

వృషనామ సంవత్సర - శ్రావణ - భాద్రపదమాసములు

1	శు	స రా10.40 విశా రా10.9 ఉశేవ6.32 రావ1.55ల3.25వ ఉడు8.15 మడు12.31వ
2	శ	ద రా8.13 అమా రా8.31 రావ1.47ల3.17వ ఉడు7.23వ
3	ఆ	ఏ సా5.54 శ్యే సా6.59 రావ2.34ల4.5వ మత్త్రయ ఏకాదశి సాదు4.47
4	సో	ద్వా మ3.46 మా సా5.40 సావ4.9ల5.40వ రావ2.51ల4.23వ [రాదు11.0
5	మం	త్ర దు1.55 పూసా సా4.36 పవ12.24ల1.57వ దినం 31.55 తిధిద్వయం ఉడు8.15
6	బు	చ మ12.22 ఉసా మ3.53 రావ7.52ల9.27వ పూర్ణిమాతిధి పడు11.39
7	గు	○ పూర్ణి మ11.15 శ్ర మ3.35 సావ7.38ల9.14వ పదు9.58 మడు3.3ల
8	శు	బసా ప10.35 ధని మ3.42 రావ11.8ల12.46వ ఉడు8.16 మడు12.30
9	శ	వి ప10.22 శత సా4.20 రావ11.4ల12.44వ ఉడు7.25వ
10	ఆ	త ప11.4 పూభా సా5.27 రావ3.43ల5.25వ సాదు4.43
11	సో	చ ప11.31 ఉభా రా7.5 వర్జములేదు దినం 31.43 పదు12.29 తిధి దు3.5
12	మం	పం దు12.47 రేవ రా9.5 ఉవ8.5ల9.49వ పక్షితిధి ఉడు8.16 రాదు10.58
13	బు	ఏ మ2.26 అశ్వి రా11.28 రావ7.7ల8.53వ హస్తతిధి పడు11.38
14	గు	స సా4 22 భర రా2.2 పవ10.6ల11.52వ ఉడు9.57 మడు3.0
15	శు	అ సా6.25 కృ తె4.43 మవ3.23ల5.10వ ఉడు8.16 మడు12.28
16	శ	స రా8.23 రోహి పూర్ణి రావ10.26ల12.12వ ఉడు7.31వ
17	ఆ	ద రా10.8 రోహి ఉ7.9 మవ1.16ల3.1వ దినం 31.1 సాదు4.41
18	సో	ఏ రా11.33 మృ ఉ9.21 రావ6.25ల8.8వ మత్త్రయఏకాదశి పదు12.28మడు2.59
19	మం	ద్వా రా12.28 అర్ద్ర ప11.10 రావ11.53ల1.39వ ఉడు8.16 రాదు10.56
20	బు	త్ర రా12.59 పున మ12.33 రావ8.51ల10.30వ పడు11.38
21	గు	చ రా12.52 పుష్య మ1.24 రావ2.25ల4.3వ మాసశివరాత్రి [తిధి దు12.27
22	శు	● అమా రా12.19 ఆశ్లే మ1.46 రావ1.44ల3.30వ ఆమావాస్య ఉడు8.16
23	శ	శుసా రా11.14 మఘ మ1.39 రావ9.30ల11.4వ దినం 31.18 ఉడు7.26వ
24	ఆ	వి రా9.48 పుబ్బ మ1.7 రావ8.5ల9.37వ సాదు4.36
25	సో	త రా7.59 ఉభ మ12.13 రావ8.13ల9.44వ పదు12.26 మడు2.56
26	మం	చ సా5.55 హస్త ప11.0 సావ6.32ల8.2వ ఉడు8.16 రాదు10.54
27	బు	పం మ3.38 చిత్త ఉ9.34 మవ2.48ల4.18వ తిధిద్వయం పడు11.36
28	గు	ఏ మ1.15 స్వా ఉ7.58 మవ1.11ల2.50వ స పూతిధి ఉడు9.56 మడు2.55
29	శు	స ప10.47 విశా ఉ6.17 అమా తె4.33 పవ10.1ల11.30వ దినం 31.5
30	శ	అ ఉ8.21 శ్యే రా3.1 ఉవ9.48ల11.16వ ఉడు7.26వ
31	ఆ	స ఉ6.1 దశ తె3.50 మా రా1.37వప10.33ల12.3వరావ128.ల1.38వసాదు4.32

మూ ఖ్య పండుగలు

1. పరలక్ష్మీవ్రతము. 7. శ్రావణపూర్ణిమ. 14. స్మార్తమాధ్య శ్రీకృష్ణజన్మాష్టమి.
22. సోలావ్రతము. 24. అగస్త్యదయము. 26. వినాయకదశి. 27. ఋషిపంచమి.

1. భారతీయ విజ్ఞాన వైభవము	...	327
2. శ్రీ సాముద్రిక కావ్యము—శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	...	330
3. నిర్వాణము—శ్రీమతి విద్యత్కవితిలక కాంచనపల్లి కనకాంబగారు	...	331
4. నక్షత్ర ఫలితాలు—కవికలహాసి, శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	...	332
5. గ్రంథసమీక్ష—మే. స. శ.	...	333
6. సిద్ధార్థుడు—శ్రీమతి అవధానం సీతాలక్ష్మి	...	335
7. మాతృప్రేమ—గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ	...	337
8. ద్రోహి—శ్రీ అంగర వేంకట సత్యనారాయణరావు	...	338
9. అతిపల యాదర్శము—శ్రీమతి వట్టి శేషాంబ	...	341
10. ఎప్పుడో!—శ్రీ కొప్పరపు మల్లికార్జునరావు	...	343
11. పవిత్ర హృదయం—శ్రీ వైద్యుల లక్ష్మీనరసింహస్వామి	...	344
12. అహల్యాబాయి—“కృష్ణ”	...	347
13. అహింసా సిద్ధాంతం యీనాటిది కాదు—శ్రీ గ్రంథి అప్పారావు	...	349
14. ప్రపంచమున శ్రీకిగల గౌరవము—శ్రీమతి శనివారపు అన్నపూర్ణదేవి	...	351
15. భరతమాత—పొన్నపల్లి కృష్ణమూర్తి	...	352
16. పల్లె పదాలూ - శ్రీల పాటలూ—శ్రీ కొత్తపల్లి రంగారావు	...	353
17. హైందవాచారాలలో విజ్ఞానం—“వసంత”	...	355
18. దురదృష్టవంతురాలు—మిస్ యస్. యస్. దేవి	...	357
19. ఆంధ్రమాత!—ఘండికోట బ్రహ్మాశీరావు	...	358
20. మేనరిక వినాహములు కూడును—శ్రీ మూర్తి	...	359
21. ఘటన ఉండొద్దూ - పెల్లిజరగడానికి - మన ఇష్టమా?— శ్రీ ఎమ్. వి. సూర్యనారాయణమూర్తి	...	361
22. వరకట్నము—శ్రీమతి జరుగుమిల్లి రామాబాయిమ్మ	...	364
23. భర్మబోధ—శ్రీ గుంటూరు సత్యనారాయణ ఎం. ఏ.	...	365
24. సాందర్యపోషణ—శ్రీ ఆలంపురం రాజా, బి. ఏ.	...	366
25. కన్నప్రేమకంటే పెంచినప్రేమయే ఎక్కువ—వీరసమస్యకు జవాబులు	...	368
26. శ్రీమతి కాళ్లకూరి మహాలక్ష్మి సుందరమ్మ మృతి	...	376
27. సంపాదకీయములు	...	377

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - శ్రీలకాళి పారిశ్రామికకాళా ప్రారంభము - అనుబంధము

త్రివర్ణ చిత్రము: “పూజ”



“పూజ”



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

భారతీయ విజ్ఞాన వైభవము

సుప్రసిద్ధ భారతీయ నారీమణియగు శ్రీమతి సరోజినీదేవియు, ఆంగ్లవనిత యయ్య భారతదేశమునే తన నివాసముగ చేసుకొని హిందూ మతమునే తన మతముగ నవలంబించి ప్రజాసేవ చేయుచున్న మార్గరెట్ ఇ. కజిన్ను సతీయు ఈ మధ్యనే ఒకరు బొంబాయినగరములోను మరొకరు రాజమహేంద్రవరమునను గావించిన ఉపన్యాసములు అందరును గమనించదగినవై యున్నవి.

సరోజినినాయుడు సతి భారతీయ విజ్ఞాన వైభవమును గూర్చి ప్రసంగించెను. కజిన్ను సతి 'భారతదేశము ప్రపంచమున కొనగిన సంపత్తి' గూర్చి ప్రసంగముచేసి యుండెను.

ఆధునిక భారతదేశమున హిందువులకును మహమ్మదీయులకును సమానముగా చెందియున్న విజ్ఞానమును ఐక్యతయు ఏర్పడి నెలకొని యున్నవనియు, ప్రజాస్వామిక తత్వము భారతీయ సంప్రదాయమున నుండినదే యనియు సరోజినీదేవి స్పష్టపరచెను.

ఆర్యులు, యవనులు, చైనీయులు, అరబ్బులుకూడ భారతీయ విజ్ఞాన పరిణామ మునకు తోడ్పడియుండిరనియు, అయితే భారతదేశముననే స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని యుండిపోయిన మహమ్మదీయులవలన భారతీయ జీవనమున చిరస్థాయియగు పరిణతి కలిగినదనియు, హిందువులవలన మహమ్మదీయులును, మహమ్మదీయులవలన హిందువు

లును పరస్పరము లాభములు బడసిరనియు, ఇందువలన మహమ్మదీయులకు సాభాగ్యము చేకూరినదనియు, భారతదేశమును భాగ్యవంతమైనదనియు సరోజినీదేవి చెప్పెను.

అసలు విజ్ఞానమనగా, అది భాష ఆచారవ్యవహారములు కర్మకాండ—వీటి యందే యిమిడియుండునది కాదనిరి. అది ఎల్లకాలమునకు ఒకటే స్థిరమైనది కాదనియు, నిత్యనూతన జ్ఞానమువలనను అనుభవమువలనను సదా మారుచుండునదనియు చెప్పిరి. పైకి కనుపించు నానాత్వము (వైవిధ్యము) అంతరమున గల సర్వమానవ ఏకత్వమును సహోదరత్వమును ఈ విజ్ఞానముయొక్క ముఖ్య ఆశయము లనిరి. అదొక జీవిత విధానమనిరి.

ఎన్నిరాజకీయ ఆర్థిక విభేదములున్నను భారతీయ జీవనమున ఈ విజ్ఞాన సంయోగము గోచరమగుచునే యున్నదనిరి. రాజకీయాది వైషమ్యములు విస్మృతమై నపుడు హిందువులకు మహమ్మదీయులకును సమానమైన యీ విజ్ఞాన వాహిని ఎప్పటి వలెనే ప్రవహింపగలదనిరి.

భారతీయ శిల్పము, నాట్యము, సంగీతమును యీ జాతియొక్క ప్రతిభను ప్రకటితము చేయునట్టివనియు, ఇందుకు హిందువులును మహమ్మదీయులునుకూడ తోడు పడియుండిరనియు, ఉభయజాతుల సంయుక్త కృషి పరిశ్రమలవలననే ఈ విజ్ఞానము అభివృద్ధియైనదనియు, అదేవిధముగ హిందూ మహమ్మదీయుల సంయుక్త కృషి ఫలితమే నేటి హిందూస్థానీ భాషయనియు ఉదాహరించిరి.

సర్వమానవజాతి యంతర్గతముగనున్న ఏకత్వమునే ప్రధానముగ సూచించునదే విజ్ఞానమనియు, అట్టి ఐక్యతను ఐకమత్యమును వృద్ధిచేసి బలపరచుటయే మన వారసత్వపు హక్కుగ విధియనియు సరోజినీదేవి తన గంభీరోపన్యాసమున ఉద్బోధచేసియుండెను.

ఇక, కజిన్సునతి చెప్పినది:—భారతదేశపు అహింస, ఆత్మశక్తి, అద్వైత తత్త్వము, ప్రజాస్వామిక ఆదర్శములు, నాటకరచనాకాళలము, వేదాంతాది శాస్త్రములు, శిల్పము, నిర్మాణశీలత్వము—వీటివలన ప్రపంచవిజ్ఞానమునకును సభ్యతకును అమూల్యమగు సంపత్తి చేకూరినదనిరి. భారతదేశము ప్రపంచవిజ్ఞానమునకును బహు ముఖముల తోడుపడినదని ఉదాహరణముల నిచ్చిరి. భారతీయ నాట్యము, కవిత్వము, సంగీతము, సాహిత్యము, లలితకళలు, శాస్త్రవిద్యలు అత్యంత ప్రశంసాపాత్రములని ఈమె వర్ణించెను.

ప్రపంచమున ఏ యితరచోటను అజ్ఞానాంధకారము తొలగక పూర్వమే ఎప్పుడో అనేకకళాబద్ధముల ముందుగనే, భారతదేశమున విజ్ఞానభానూదయమై నాగరికతా దీప్తి వ్యాపించెనని చెప్పెను. భారతీయ మతధర్మమునుండి వేదాంతమునుండి సకల ప్రపంచమును జ్ఞానప్రకాశము నొందినదనిరి.

వేయి సంవత్సరములకు పూర్వ మెప్పుడో నిర్మింపబడియుండిన అజంతాలోని పదునాలుగు గహలయందలి అసమాన అద్భుత దోషరహిత చిత్రకళాసంపదను కజిన్ను సతి పేర్కొనెను.

శాశ్వమునియగు గౌతమబుద్ధుని మహాత్మర సందేశము నీమె పొగడినది. అతడు బోధించిన అహింసావ్రతమును, ఆయన వ్యాపింపజేసిన మత ధర్మమును భారతదేశము విశాల ప్రపంచమున కొనగిన అమర సందేశము లనిరి.

శ్రీ శంకరాచార్య, రామకృష్ణపరమహంస, స్వామి వివేకానంద మొదలయిన వారు మత వేదాంతములయందును; జగదీశచంద్రబోసు, సర్ సి. వి. రామన్ ప్రభువులు విజ్ఞాన శాస్త్రములందును; విశ్వకవి రవీంద్రనాథ ఠాకూరు సాహిత్యమందును; రుక్మిణీ అరంజేలునతి, ఉదయశంకరులు నాట్యరంగమందును; శ్రీ గాంధీ మహాత్ముడు నేటి భారతీయ జాతీయ సవజీవనమందును సంస్థనీయులని ఈమె పేర్కొనెను.

సాహిత్య ప్రపంచమున భారతీయ నాటకము అద్వితీయ స్థానము నాక్రమించినదనియు, యీ రచనలలోని తత్వము చిట్టచివరకు మంచితనమునకే విజయము చేకూర గలదను విశ్వాసమనియు, అందువలననే భారతీయ నాటకములందు విషాదాంతి సరిణామ ముండుట అరుదనియు, భారతీయ నాటకములలోను పురాణములలోను ఉపనిషత్తుల లోను కథాకల్పనలలోను కూడ ప్రపంచమందలి జనులు తెలుసుకొనవలసిన ఆధ్యాత్మిక సందేశములు ఇమిడియున్నవనియు ఈ పాశ్చాత్యనారీమణియగు భారతదేశ భక్తురాలు చాటెను.

భావావేశమును ఉత్సాహానందమును పురిగొల్పు వక్రత్వము లీ పై రెండును.

ఇట్టి విశేషవిజ్ఞాన సంపత్తి గలిగియున్నను, మన మాతృదేశము నేడు రాజకీయ ముగను ఆర్థికముగను భౌతిక సంపత్తియందును వెనుకపడియుండుటకును పరాధీనమై యుండుటకును కారణము స్వాతంత్ర్యము స్వరాజ్యము లేకుండుటయేగదా?

రాజ్యముల కొరకును, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వ సిద్ధాంత రక్షణకును అటు యూరోపులోను, యిటు దూర ప్రాచ్యమునను మహాసంగ్రామ అనల జ్వాలలు వ్యాపించు చున్న ఈ సమయమున అస్వతంత్రులమైన మన గతియేమి? నూతన ప్రపంచ విధానమునకు మనమెట్లు తోడ్పడగలము? అను ప్రశ్నలు విచారణీయములు.

భారతదేశము యిప్పుడు సత్వరముగ జాతీయ ప్రభుత్వమును, సమాన స్వాతంత్ర్య ప్రతిపత్తిని కోరుచున్నది. ఇందుగూర్చియే అఖిలభారతమహిళామండలి ప్రతి నిధులు ఆంగ్లస్త్రీలకు వ్రాసిన ప్రత్యుత్తరములో హెచ్చరికలు చేసియుండిరి. అయితే మనము మంచికాలముకొరకు వేచియుండవలసినట్లున్నది!

★ శ్రీ సామద్రీక శాస్త్రము ★

కవికలహాంసి, శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)



అరచేయియొక్క పొడవు వ్రేళ్లకంటే ఎక్కువగానున్నయెడల మనస్సెప్పుడు విశేష భావములతో నిండియుండును. వ్రేళ్లకంటే పొట్టిగా నుండిన తెలివిగలిగి పనులు చేయుటను, నూత్నజ్ఞానము, చురుకుదనమును సూచించును.

హస్తము, వ్రేళ్లు, సమాన పొడవుగా నుండిన, బుద్ధికుశలతయు, సమగ్ర భావమును, శ్వాసాన శ్వాస విచక్షణ జ్ఞానమును సూచించును.

అరచేయి పల్లము గుంటవలె మిక్కిలి లోతుగా నుండిన దురదృష్టమును, కష్టమును సూచించును.

అరచేయి ఎండుబారి కడలిండుటకు సాధ్యముగాక యుండిన ఏకార్యమునందును ఆలస్యము గలిగియుండుటను సూచించును.

అరచేయి వర్ణము

తెల్లని రంగుగలచేయి చూచుటకు స్వచ్ఛముగాని తెలుపురంగు గలచేయి రక్తప్రసారము తక్కువగుటచేత కలుగును. ఇది విషయములందు వాంఛలేమి, ఆరోగ్యములేమి, ఉత్సాహ హీనత, మనశ్శాంతిలభ్యము వీటిని దెలుపును.

పాలిపోయి అతితెల్లగా నుండిన వాత తత్వము, పాండు రోగము, చైతన్య హీనతను దెలుపును.

పసుపురంగుగల అరచేయి పితృతాప రోగమును దెలుపును. మరియు అడకుప, మిథభాషిత్యము, అధైర్యమును సూచించును.

గులాబిరంగుగల చేయి సంకోచము, ధైర్యము, సౌఖ్యము, భావోద్వేగము, చురుకుదనము, ఆరోగ్యైశ్వర్యమును సూచించును.

కుంకుమ వర్ణముగల చేయి కోపము, సాహసము, రక్తాధిక్యత, ఉద్రేకము వీటిని సూచించును.

నీలవర్ణముగల చేయి దౌర్బల్యము, శరీరము నందొక దీర్ఘవ్యాధి వ్యాపనము, బలహీనము, దుఃఖము వీటిని సూచించును.

మిక్కిలి నలుపుగల చేయి ఈర్ష్య, అహంకారము, శీఘ్ర మృత్యువు, వీటిని సూచించును.

అరచేతియందు నల్లని డాగులు కనబడిన చర్మవ్యాధులు, నుఖవ్యాధులు, చెదురక్తము, మనోదౌర్బల్యము వీటిని సూచించును.

అరచేతి యందు తెల్లని డాగులు కనబడిన జీర్ణించిన చర్మవ్యాధులని ఎఱుంగ తలయును. ఇది అట్టి శుభ సూచకము గానేరదు.

శ్రీమతి కాళ్లకూరి మహాలక్ష్మీ సుందరమ్మ (డబుల్ యం. ఏ., యల్. టి.) గారి

నిర్మాణము

[శ్రీమతి విద్యత్కవితలక కంచనపల్లి కనకాంబగారి సంతాపము]



స్వర్ణీయ కాళ్లకూరి మహాలక్ష్మీ సుందరమ్మ

మరణం 19.7.1941

గీ|| నీ ప్రమాణబుద్ధి, నీ త్రికరణశుద్ధి,
నీదు శక్తియుక్తి నీ మృదుత్తి,
నీ విరక్తి, రక్తి నీ పతిభక్తియు,
స్త్రీలలామములకు, మేలుబంతి ||

చం|| ఇరువదియైదు వర్షముల
శే శతమానము నిండెనీకు! సుం
దరి! వరలక్ష్మి, కారద ము
దంబునఁ గొల్వగఁ జెల్వమిరు కాఁ
కరిఁ బురుడించుచుకా సీరియు
జ్ఞానము శక్తియు గల్గి పెల్లుచుకా
హరహర! మండి యూరితి కదా
జగమంతయు ముగ్ధ జీకటికా ||

మ|| కలిలో నాలవపాలు ధర్మమని వ
క్కాణింతు నీపాలిటకా
వెలయుకా ధర్మము నాల్లపాల్లనుచు వి
ద్యేషించి నీ యాయువుకా
గలియే మ్రింగెను పంకజాతములు శం
దంబోవునే యెందునేకా
దొలిజామే జలబాప్తు డాకసమునం
దుకా ముండె పెల్లకా దగకా ||

కం|| మిన్నేటి మన్ను వేన్నయు వేన్నల తెలివియును గళలు విన్నాణముగా
వన్నలువ కలిపి సుందరి నిన్నిర్మాణంబొనర్చె నిజ ధీగరిమకా ||

ఓహో కాంతి క్షాంతి క్షాంతి.

★ నక్షత్ర ఫలితాలు

కవికలహాసి
శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

● శ్రావణమాసము ●

అశ్విని

రాజభయము, దెబ్బతగులుట, ఆకాభంగము

భరణి

విద్యద్గోష్ఠి; ధనాగమనం; శుభవార్త

కృత్తిక

ఉద్యోగలాభము, శుభప్రాప్తి, ధనార్జన

రోహిణి

మృషాన్న భోజనం, బంధుప్రీతి; మనోల్లాసము

మృగశిర

గోలాభము, సుగంధవస్తువులలో లాభము; కుటుంబ

సౌఖ్యము

ఆర్ద్ర

శిరోవ్యాధి, తాపజ్వరం, నష్టము

పునర్వసు

చోరభయము; క్రోధము; కలహము

పుష్యమి

యుద్ధభయము; విషభీతి; బంధువిరోధము

ఆశ్లేష

గర్భశాల; చిక్కులు; నీచసేవ

మఖ

అగ్నిభయము, అపవాదు, కోర్టువ్యవహారం

పుబ్బ

యాత్ర; ఉపన్యాసం; సన్మానం

ఉత్తర

క్షీనము; పుత్రసౌఖ్యము; ధనప్రాప్తి

హస్త

ప్రజాసన్మానము; శరీరసౌఖ్యం; వస్త్రలాభం

చిత్త

యత్నకార్యసిద్ధి, సంగీతం, గృహమందు శుభం

స్వాతి

ప్రయాణము; శరీరపీడ; రాజభయం

విశాఖ

ధననష్టము; బంధనం; రాష్ట్రకార్యం

అనూరాధ

దుష్టభయం; అధికారం తగ్గుట; కలహం

జ్యేష్ఠ

చతుష్పజ్జీవజంతువుల నాశం; స్థానభ్రంశం; కర్మ

బంధునాశం

మూల

జ్వరము, విచారము, దారిద్ర్యము

పూర్వాషాఢ

సద్గోష్ఠి; మణులవర్తకమువలన ద్రవ్యప్రాప్తి; శ్రేయస్సు

ఉత్తరాషాఢ

సుకీర్తి; ధర్మకార్యము; మనః సంతృప్తి

శ్రవణం

వాతాధిక్యం; పుత్రవైరం; ఉద్యోగభంగం

ధనిష్ఠ

ప్రవాసం; ధాన్యనష్టం; చీకాకు

శతభిషం

బంధువిరోధం; క్షేమం; కానరోగం

పూర్వాభాద్ర

మనోవైకల్యం; రాజకోపం; దూషణం

ఉత్తరాభాద్ర

కార్యవిఘ్నం; మానహీని; రోగం

రేవతి

బలహీని; అధికారం; జ్ఞాతివైరం

గ్రంథ సమీక్ష

మే. స. శ.

సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల రాజకీయరచయిత ఆయన హెచ్. యన్. బ్రెయిల్స్ ఫర్డ్ గారి ఆంగ్ల గ్రంథానికి ఇది అనువాదం. అనువాదకులు శ్రీ కాశోజీ నారాయణరావుగారు. ప్రకాశకులు దేశోద్ధారక గ్రంథమాల, సికింద్రాబాదువాధు. 174 పుటల గ్రంథం, వెల ఎనిమిది అణాలు.

బ్రెయిల్స్ ఫర్డ్ గారు సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల రాజకీయరచయిత అన్నాను. ఆవును. ఆయన ప్రపంచము లోని ఆధునిక భావాలు, ఉద్యమాలు, రాజకీయ సిద్ధాంతాలు క్లుప్తంగా తెలిసిన మనిషి. వివిధదేశాలయొక్క పరిస్థితులు బాగా తెలిసినవాడు.

అటువంటి బ్రెయిల్స్ ఫర్డ్ గారు 1930-వ సంవత్సరంలో మనదేశంలో జరిగిన సత్యాగ్రహం కోజుల్లో మనదేశానికివచ్చి సిద్ధాంతాలను బాగా పరిశీలించి తన అనుభవాలను పుస్తకరూపంగా ప్రకటించాడు. అప్పటి మన పరిస్థితులను ఆయన బాగా అర్థంచేసుకున్నాడనే చెప్పాలి.

మన దేశంలోని ఉద్యమాలను గురించి విశాల హృదయము, నిష్పక్షపాతబుద్ధి గలవారు, ప్రపంచం లోని వివిధ పరిస్థితులు క్లుప్తంగా తెలిసినవారు ఆయన పై దేశములు ఏమి అనుకుంటాలో, వాటిని గురించి వాళ్ళ అభిప్రాయాలేమిటో తెలుసుకోటం మనకు ముఖ్యం. ఎందుకంటే మన ఉద్యమాలని వాళ్ళు చూసిన దృష్టితో మనం చూడలేం. ఉదాహరణకి కడు బీదవాళ్ళంటారు. వాళ్ళ పరిస్థితి చాలా అధోగతిగా ఉంటుంది. అటువంటి వాళ్ళకు వాళ్ళకన్న మంచి పరిస్థితులలో ఉన్న సహృదయులు వాళ్ళ పరిస్థితి చాలా అధోగతిగా ఉన్నదని చెప్పేవరకూ ఆ బీదవాళ్ళకు తమ పరిస్థితి తమకే తెలియకపోవచ్చు. అట్లాగే సహృద యులగు పాశ్చాత్యులు మన దుర్భర పరిస్థితులను సరిగా అవగాహన చేసుకోటంలో మనకంటే ఎక్కువ సమర్థులు. వాళ్ళ అభిప్రాయాలు మనకు మార్గదర్శకంగా ఉంటాయి.

ఈ పుస్తకంలో బ్రెయిల్స్ ఫర్డ్ గారి అభిప్రాయాలుకూడా అటువంటివే. ఆయన నిశితమైన పరిశీలనాశక్తికి ఉదాహరణగా నెహ్రూపండితుడివివాద ఆయన అభిప్రాయాన్ని తీసుకోవచ్చు “ఇతనికి మహాత్ముని తత్వమందు విశ్వాసములేదు. పురాతన భారతీయ సాంప్రదాయమందును ఆచారమునందును అతనికి విశ్వాసములేదు అందరితో సానుభూతి మిత్రత్వముగానుండు సిద్ధాంతమతనికి గిట్టదు. అతడు సామ్యవాది. సామాజిక సంఘరణ తదుపరి ధన విభజన జరుగనిదే కృషికులసితి బాగుపడునని అతడు నమ్మడు. జమీందారులతో పెట్టుబడిదారులతో పోరాటము సలుపుటకు అతడు అసమ్మతని తెలుపడు... అతను జాతీయవాదమునకు ప్రాముఖ్యమునిచ్చి, సామ్యవాదమును చులకనగా చూచుచున్నాడని చెప్ప వీలు లేదు. కాని సమాజసితిని మార్చి సామ్యవాదమును ప్రబలించుటకు జాతీయ స్వాతంత్ర్యము తప్పనిసరి యని మాత్రము అతని అభిప్రాయము.” జవాహర్ లాల్ నెహ్రూ పండితుడి దృక్పథాన్ని చాలా నిజంగా కనుక్కున్నాడు గ్రంథకర్త.

‘భారతీయుల ఓర్పు’ను గురించి వ్రాస్తూ “నాకు ఇటువంటి ఓర్పు గిట్టదు. ఇటువంటి ఓర్పును నేను కడుపీనముగా చూచెదను. ఈ ఓర్పుచేతనే వారు (హిందూదేశీయులు) పూర్వకాలమునుండి ఎడతెగ కుండా విదేశీయదాడులకు గురియై దౌర్జన్యములను భరించుచు, జీవనము గడుపుచున్నారు.....దీనిచేతనే వారు బానిసలై కత్తిగల పాశ్చాత్యజాతీయుక్కు తన్నులకు, గుద్దులకు, లాఠీదెబ్బలకు, రాళ్ళదెబ్బలకు, కత్తి పోట్లకు గురిఅగుచున్నారు. ఈ ఓర్పువలననే కఠినహృదయులగు ఆంగ్లేయులు వీరిని మరింత పీడించి అగౌరవ ముగా చూచుచున్నారు. (ఇట్లు వారు చేయుచువచ్చిరి, చేయుచున్నారు.) కుక్కకాటుకు చెప్పదెబ్బయన నీతి ఈ హిందువులకే తెలిసియున్న వీరికిగతి పట్టియుండదు” అని వ్రాశాడు. కాంగ్రెసులోనుంచి తను చీల్ పోవటానికి మొన్న నీమధ్య మున్నీగారు చూపిన కారణాల మోస్తరుగా ఉన్నై ఈ అభిప్రాయాలు అచ్చంగా.

గ్రంథకర్త శ్రీలలో కొన్ని అభివృద్ధిసూచకమైన మార్పులు వచ్చినై అంటాడు. కాని 'అల్ప సంఖ్యాకులగు ఈ (శ్రీ) విద్యావంతులలో ఈ మాత్రము మార్పుజూచి అవిద్యావంతులలోను ఇటువంటి సంస్కారము గలుగుచున్నదని తలచుట సారబాటు,' అనికూడా అంటాడు.

ఇంకా, భారతదేశపు దారిద్ర్యాన్ని గురించి, భారతదేశముపైని అన్యాయమైన ఋణభారాన్ని గురించి, భారతదేశముయొక్క భవిష్యత్తును గురించి గ్రంథకర్త అమూల్యమైన తన అభిప్రాయాలను అందరికీ అర్థమయ్యేటట్లు, చక్కగా వ్రాశాడు. ఆయన అభిప్రాయాలు నిస్పృహపాతమైనవి, మనదేశాభివృద్ధిని కోరుతూ వ్రాసినవీను.

..... 'ఆంధ్రముతప్ప వేరుభాష తెరుగని ఆంధ్రసోదరులలో ప్రపంచజ్ఞానము కలిగించుటకును, ఆంధ్ర సోదరులకు మాతృభాషలో అవసర గ్రంథములను అందుబాటులోనుంచి మాతృ భాషాభిమానము కలిగించుటకును నేవచేయుటయే ఈ గ్రంథమాల ముఖ్య ఆశయము' అని దేశోద్ధారక గ్రంథమాల, సికింద్రాబాదు వారు తమ ఆశయాల్లో వ్రాసుకున్నారు. కాని, వారికి ఆంధ్రముతప్ప వేరుభాష తెరిగిన ఆంధ్రసోదరులలో కూడా ప్రపంచజ్ఞానాన్ని కలిగించవలసి ఉంటుందని తెలియాలి. ఎందుకంటే స్కూలుపైనలువరకు చదివి మానేసిన తెలుగువాళ్లు ఈ గ్రంథాన్ని ఇంగ్లీషులో చదివి ఆర్థంచెనుకోగలరని పే ననుకోను. ఇంకా, ఎక్కువ ఖరీదుకు అమ్మబడుతూ ఉండే ఆంగ్లభాషలోని ఇటువంటి రాజకీయగ్రంథాలు ఎఫ్.ఏ, బి. యే లు ప్యాసయిన మన విద్యార్థుల అందుబాటులో ఉంటాయని కూడా నే ననుకోను. అందువల్ల చక్కటి తెలుగు లోకి అనువదించబడి తక్కువవెలతో ఉన్న ఇటువంటి ఉత్కృష్ట రాజకీయగ్రంథం దేశోద్ధారక గ్రంథమాల వారి పై ఆశయంలోని ఉపయోగాన్నే కాకుండా ఇంకా ఎక్కువ ఉపయోగాలనుకూడా కలుగజేస్తున్నదని నా అభిప్రాయం. ఇటువంటి గ్రంథాలు తెలుగులోకి వస్తున్న కొద్దీ మన సారస్వతం చాలా అభివృద్ధి అవుతున్నదనీ, మనదేశపరిస్థితులు దేశములో మూల మూలల జనానికి అవగాహనమయి దేశం ఎక్కువ విజ్ఞానయుత మవుతున్నదనీ మనం అనుకోవాలి.

శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావుగారు ఈగ్రంథాన్ని చాల బాగా అనువదించారనే చెప్పాలి. వ్రాసింది గ్రాంథికమైనా తెలి అందరికీ అర్థమవుతుంది. చాలాసులభమైనది. వ్యావహారిక భాషలో వ్రాసిఉంటే అధునిక భాషాద్యమానికి ఎదురీడకుండా ఉన్నట్లుండేది; పుస్తకం ఇంకా ఎక్కువ అందంగా ఉండేది. అయినా, గ్రంథమాలవారికి, పుస్తకాలు వ్యావహారికభాషలో ఉండాలి అనే నియమం వారి సత్వర పుస్తక ప్రకటనకు అంతరాయంగా ఉండేటట్లయితే మట్టుకు వారా నియమాన్ని ఆట్టే పాటించనవసరం లేదనే అనాలి.

మనదేశం యొక్క పరిస్థితుల్ని, అందులో గాంధీమహాత్ముడు ప్రారంభించిన రెండవ తూరి సత్యాగ్రహం కోణాల్లో మనదేశపు పరిస్థితుల్ని, గురించి ఒక విఖ్యాతిగల, రాజకీయాల్లో అధునాతన అభిప్రాయాలు కలిగినటువంటి విదేశరచయిత యొక్క అభిప్రాయాలేమిటో తెలుసుకోగోరే ప్రతి తెలుగు యువతీ యువకుడూ చదువ వలసిన పుస్తకమిది. చాల మంది యువతీ యువకులు చేసే ఖర్చులో ఈ పుస్తకం విలువ అయిన ఎనిమిదణాలు ఏమంత పెద్దమొత్తం కాదనే చెప్పాలి.

దేశోద్ధారక గ్రంథమాలవారి ప్రచురణలలో ఇది మరొక ఉత్తమ గ్రంథం.

సిద్ధార్థుఁడు

మూలం :

అనువాదం :

శ్రీ పి. ఎస్. రామకృష్ణ

శ్రీమతి అవధానం సీతాలక్ష్మి

[నా టి క]

[సమయం: ఉషస్సు. నల్లని హృదయం విప్పింది.

స్థలము: అనోమాతీరం; అశోకవృక్షశ్చాయల్లో.

నన్ని వేశము: కావిబట్టలతో సిద్ధార్థుఁడు తరుణ తరణిని తలదన్ను తూన్నాడు; దీర్ఘంగా యోజిస్తూ తిపస్విలా నిలుచున్నాడు; ఒకచేత. కమండలువూ; ఇంకోచేత యోగదండమూ; చెన్నడు అతనికాళ్లు పట్టు కొని బతిమాలుతూన్నాడు; కంధకాశ్వం మోరజాచి ఆకాశంవైపు చూస్తూ విలపిస్తుంది; నదిమాత్రం హోరున ప్రవహిస్తుంది]

సిద్ధార్థుడు:-చెన్నా! చూడూ! తెల్లవారింది! వూపు కళ్లు తెరిచింది!

చెన్నడు:-ఏమీ పలుకడు; విచారంతో క్రుంగిపోతున్నాడు.)

సిద్ధార్థుడు:-సెలవు.

చెన్నడు:- (ఆత్రంతో) ఎక్కడికీ, స్వామి?

సిద్ధార్థుడు:-యాత్రకు.

చెన్నడు:- సెలయేరు ఎడారిలో ఇంకిపోవలసిందేనా?

సిద్ధార్థుడు:-లేదు. కడలి కడుపులో కలిసిపోతుంది. మఱి? చెన్నా! నా దృష్టిలో ఏం చూస్తూన్నావు?

చెన్నడు:-వెలుగు. ఎప్పుటివరకే జ్యోతి!

సిద్ధార్థుడు:-మబ్బుకాదా? నా కళ్లలోనో?

చెన్నడు:-ఆశ్రువులు.

సిద్ధార్థుడు:-అవును. అవి రక్తాశ్రువులు, నాయనా! మానవురి అవస్థ చూచి నా హృదయం కలకల తరుక్కు పోయింది. ఆ నెత్తురే ఈ కన్నీరు!

చెన్నడు:-అమృతపరిపూర్ణమైన జీవితాన్ని చేతులారా ఒలుకపోసికుంటూన్నారే! ప్రభూ! జగత్తంతా జ్యోతిర్మయం కావాలంటే, సృష్టి తలక్రిందు కావద్దా? చందమామలోని కందుసుచూచి చచ్చిపోతా ననడం వెరితనం. కళ్లు తెరువరూ?

సిద్ధార్థుడు:- (చిలునవ్వుతో) ఏమన్నావు? చూడూ! నేను కళ్లు మూసికున్నానా? చిమ్మచీకట్లను చీల్చు కొని బయటపడినాను. ఇప్పుడు ఘరిచీ పీచికల్లా తేలిపోతూన్నాను.

చెన్నడు: మీకు కళ్లులేవు ప్రభూ! మా తల్లి యశోధరాదేవి నగాధంలో త్రోసి పాటి పరుగెత్తుతూన్నారే!

సిద్ధార్థుడు:-గ్రుడ్డివాడా!

చెన్నుడు:- ఏమీ! ఎవరు స్వామి? అంధుడా? ఎవరు? నేనా? నాకు కళ్లు లేవు? అలల వింత సౌఖ్యము
చూచి గంతులు వేస్తాను. వెన్నెలకురియు అమృత తుంపురులు మనసారా ఆస్వాదించగలను. నేనా
గ్రుడ్డివాణి?

సిద్ధార్థుడు:- చెన్నా! నీకు బహిరంగమే కనబడుతుంది. ఆకృతి అందంగా ఉంటే అదే ఆనందమంటావు.
ఆత్మ ఎంత మూలుగుతూన్నా వినిపించుకోవు. ఏం దృష్టి నాయనా, నీది!

చెన్నుడు:- ప్రభూ! ప్రకృతిని ఎందుకు సృష్టించారు? చూచి ఆనందించుటకు కాదా? ఆ పూలు ఎందుకు
వికసించాయి? ప్రేమ అంటే ఏమిటో చూపించుటకే కాదా?

సిద్ధార్థుడు:- చెన్నా! నీటిబుగ్గను చూచి ఉబ్బి తబ్బిబ్బుపడతావే! ఎంత దుర్బలుడివి, తండ్రీ! ప్రపంచ
మంతా ఒకవైపు కసాయికొట్టుగా మారిపోతుంటే నీవు క్షణికసౌందర్యాలు చూస్తూ జీవితం వృధా
చేస్తావు! పంజరంలో తగులుకున్న చిలుకవలె నీ తమ్ముడు సంఘంలో దిక్కుతెలియక ఉక్కిరిబిక్కిరి
అవుతుంటే, నీవు హాయిగా పాటలు పాడుకుంటూ కాలం వెళ్లబుచ్చుతానంటావా?

చెన్నుడు:- మన మేం చేయగలము ప్రభూ?

సిద్ధార్థుడు:- సత్యము తెలుసుకోలేమా? మనత్రోవను మనమేర్పజుకుని జీవిత పరమావధి చేరుకుందాం
పద, నాయనా!

చెన్నుడు:- ఇప్పుడు మనం రాజబాటను వదిలేశామే!

సిద్ధార్థుడు:- నిన్ను చూస్తే నవ్వువస్తూంది. చెన్నా! ఇంక నేను బయలుదేరాలి. ప్రోద్బుధులనుండి.

చెన్నుడు:- నేనూ మీ వెంట వస్తాను.

సిద్ధార్థుడు:- రాలేవు, నాయనా! నీచేత కాదు. నీ అడుగులు తడబడుతవి. నీగుండె దడదడ కొట్టుకొంటుంది.
దారినిండా ముండే! (అని విసిగి వేసారి కూలబడుతాడు.)

చెన్నుడు:- అదిగో! ఆ కంధకాశ్వమెక్కితే మనము ప్రపంచమంతా ఎన్నిమారులు చుట్టలేమా.

సిద్ధార్థుడు:- చెన్నా! ఆజంతువును ఎక్కి తొక్కుతానంటావే! ఎంతక్రూరుడివి తండ్రీ! మనపైన సంఘం స్వారి
చేస్తూండే! మఱిపోతున్నావా?

చెన్నుడు:- స్వామి! ఇంత లేతవయస్సులో మీరు ఇలా కుమిలిపోవచ్చునా? ఆనందించవలసిన జీవితం
ఎంతో ముందు పెట్టుకొని ఎక్కడికో పోతానంటారే! స్వామీ! నామాట వినరూ?

సిద్ధార్థుడు:- శోకంతోనిండిన ఈలోకంలో ఇంక ఎన్నటికీ అడుగుపెట్టను; ఒకవేళ పెట్టితే, శోకాన్ని
పోగొట్టుటకే కాని, అందులో నేను చిక్కుకొని, నాజీవితాన్నే దుఃఖమయంచేయుటకు కాదు.
నాదారికి అడ్డంరాకు. నన్ను వెళ్లనీ

చెన్నుడు:- రాజ్యానికి ఏం చెప్పమన్నారు ప్రభూ?

సిద్ధార్థుడు:- వచ్చి అమృతం పంచిపెట్టుతానని చెప్పి. ఇంకవస్తా. సెలవు. సుఖభవ!

[బయలుదేరినాడు; దూరంలో కలసిపోయాడు; మధురస్వప్నంలా అదృశ్యమైనాడు.

చెన్నుడు మాత్రం అట్టై కట్టెలా నిలుచున్నాడు. అలల అలజడిలో 'ఎక్కడికీ?' అనే ప్రశ్న విన
బడుతూంది; ఆకాశంవైపు చూస్తాడు. 'శాంతి!' 'శాంతి!' అని ప్రత్యుత్తరం వినబడినది.

కంధకాశ్వం చచ్చి పడిఉంది]

మాతృప్రేమ

ఉ॥ ప్రేమకు పెన్నిధాన మిల పెంచెడి తల్లియె, మాతృగర్భమే
కామిత వస్తునంపదల గల్గజేసెడి దివ్యగంగ, నా
ధీమణి శైశవంబునను ధీరతలంపుల నింపి నింపి ను
శ్రీమహి మెంచు జ్ఞానమణి చేతనిడున్ తన నాత్మశక్తిచేన్.

ఉ॥ కంచములోన బువ్వనిడి గారవమొప్పగ బుజ్జగించు పో
పించి స్వధర్మమార్గముల చిత్తమునందున హత్తజేయు లా
లించు మృదూక్తులన్ సుతుల లీలకుబ్బును, తల్లిప్రేమకున్
మించిన ప్రేమలేమ కలిమిన్ బలిమిన్ పుడమిన్ దలంపగన్

చ॥ కడుపున గంటినంచు కనికారము తోడుత నిష్టవస్తువుల్
గుడిపి సమస్త విద్య లనుకూలముగా ధర నభ్యసించున
ల్లెడదను గోరుచున్ సుఖములే గలుగన్ జగదీశువేడుచున్
బుడుతల మేలుగాంచ దలపోయును తల్లి యనేకభంగులన్

ఉ॥ ప్రేమరసంబు చిప్పిలగ వేడుకమీర ప్రియంబు జూపుచున్
నీమముతోడ దానె ధరణిన్ బహుభావము లుగ్గుబాలతో
సేమము గోరివెట్టు చిరజీవివి గమ్మని దీవనంబిడున్
ధీమహితాత్మనంగవలదే గుణవల్లిని తల్లి నిమ్ముగన్

చ॥ తనయుల వృద్ధికై పలువిధంబుల యోచన జేసిచేసి తా
ననువగు మార్గదర్శియై యన్యకథాకలనాప్రసక్తులన్
జూనువగనీక బుద్ధి బరిశుద్ధములై న చరిత్రలెన్నియేన్
వినుమని నాటజేయును ప్రవీణుల జేయగ తల్లి దైవమే!

చ॥ విసువు జనిరీప సత్తతి వివేకము మాలి సహింపలేక తా
గసరినదయ్య బిల్లలను కన్గొని పెంటనె యాదరంబునన్
వెన దరి జేరదీసి కడు బేలతనంబున చింతనొంది సం
తనమొదవంగ ముద్దిడెడు తల్లిని మించిన దైవమున్నదే?

—గిడుగు లక్ష్మీకాంతయ్య.

ద్రోహి

అదో వింతగా కనిపించే ఆ యిల్లు అంత పెద్దదీ అనడానికి వీలేదు, అంత చిన్నదీ అనడానికి వీలేదు. కాని ఆ యింటిని చూసేసరికల్లా మాత్రం చెప్పలేని సంతోషం కలుగుతుంది. అసలా వాతావరణం అమృతమయం. ఆయిల్లు కళాకాంతులతో కలకలలాడుతుంది. యింట్లోంచి వెలువడేవి దివ్యద్యుతులు. అది మళ్ళీ సాధారణ గృహమే. యింటివాళ్లు యిబ్బందిలేకుండా కాలక్షేపంచేస్తూన్న సంతారులే.

ఆ యింటిని మగోసారి చూసేసరికి మగోవింత. అమృతనానులు ఆ యింట్లో ఉండేవారట. ఆ పూర్వవాసన ఆ యింటినిండా నిండుతుంది. తత్ఫలితంగా యిప్పుడందులో నివసిస్తూన్న వాళ్ళకి అది ప్రసాదించినది నులభసాధ్యం కాని కళాజీవితం. అంచేతే చూసేవాళ్ళకి ఆనందం. కాని అంతలోనే గొప్ప విచారం కూడాను. ఈ శోభ, ఈ ఆనందం ఎంతవయస్సు గలవో! వాటివయస్సు తగ్గిపోలేనో!! ఆనందం దుఃఖంగా మారుతుంది, గుండె కరిగి నీరైపోతుంది, జీహ్వం కరుడుగట్టిపోతుంది. చివరకి అంతరాత్మ ఈ ఆనంత విశ్వంలో లీనం అయిపోతుంది. ఈ ఆందోళన అనుభవించేకన్న ఆయిల్లు శాశ్వతంగా శోభించాలని కోరుకుంటేనే మంచిది.

ఆయింట్లో నివసించేవాళ్లు యిద్దరే. పాతికసంవత్సరాల వయస్సుగల శిల్పి, అతనితల్లి అరవై సంవత్సరాల వృద్ధు. ఆశిల్పి తాత తండ్రులు, పాతాళజలం మాదిరిగా తమలోంచి ఉద్భవించే అమృతాన్ని ఖర్చుచేసి ధనం సంపాదించారు. శిల్పి తండ్రి, తనజీవిత గ్రంథంలోని ఆఖరిపుటకూడా తిరిగి పోతూన్నప్పుడు శిల్పికి 'నాయనా! యిదుగో ఈ అమృతం తీసుకో. దీనిని జాగ్రత్తగా వినియోగించుకోవాలి సుమీ—!' అన్న ఒక్కమాటే చెప్పేడు.

తండ్రియిచ్చిన సందేశాన్ని శిరసావహించేడు శిల్పి. నిత్యం అతను చేసేపని కళారాధన. ప్రతిమలు నిర్మిస్తూండేవాడు. అందుకు సరిపోయేటంత ధనంకూడాఉంది అతనికి. ఎన్నెన్నో ప్రతిమలు తయారుచేసేడు. ఎందరో అతని కళానైపుణ్యానికాశ్చర్యపడ్డారు. శిల్పి బహు అదృష్టవంతుడు, సిద్ధహస్తుడు అని వేనోళ్ళ కీర్తించారు.

మధ్యాహ్నం పన్నెండుగంటల వేళయింది. గోడుమీదనుంచి ఒకకుఱ్ఱవాడు వెల్లిపోతూ దృష్టి పక్కకి మళ్లించేడు. సజీవచంద్రకాంత శిలాప్రతిమ ఒకటి శిల్పిహూర్పున్న గదికిటికీ ఊచల్లాంచి గోచరించింది. ప్రతిమముఖంతట్టు నిలింప గేత్రాలతో చూస్తూ కూర్చున్నాడు శిల్పి. చట్టున అరుగెక్కి గదిగుమ్మందగ్గర నించున్నాడు. శిల్పి చలనంలేకుండా చూస్తున్నాడు. కొన్నినిమిషాలు గడిచేయి. శిల్పి వెనక్కితిరిగి చూసేడు. 'ఆ ఆపరిచితుడిని కూర్చోపున్నాడు. సంభాషణ సందర్భంలో ఆ పరాయి అబ్బాయి ఒక దిక్కులేనిపక్షి అని తెలుసుకున్నాడు. శిల్పికి గుండె నీరైపోయింది.

శిల్పికి తల్లి మినహాయించి యింకెవరూ లేరు. కళత్రనష్టంనుంచి విరక్తిచెందిపోయాడు. తన ఉద్యమం ఉన్నంతకాలం చింతలేదు. కాని అతనికి ఒక్కటే విచారం. తన తరువాత ఆ ఆరాధనచేసే వారెవరు?

పరాయి అబ్బాయిని అభిమాన పూర్వకంగా పలకరించి 'తమ్ముడా! నా దగ్గరఉండి నీవుకూడా ఈ పవిత్రారాధన చెయ్యకూడదూ?' అన్నాడు. సరే అన్నట్టుగా తల ఊపేడు పరాయిఅబ్బాయి. శిల్పికి పరాయి అబ్బాయిఅంటే ఎంతో అభిమానం. అతనికి ఈ విద్య నేర్పడానికి ప్రయత్నించేడు. కాని లాభం లేక పోయింది. 'పోనీ తమ్ముడా! నువ్వు యిక్కడే ఉండిపో' అని తనసోదరుడికి చెప్పినట్టు చెప్పేడు. యింక పరాయి అబ్బాయికి బెంగలేదు. పొట్టపోషణ ఎలాజరుగుతుందా అన్న విచారంలేదు. శిల్పి జీవించి

ఉన్నంతకాలం పరాయి అబ్బాయికి ఏలాటలేదు. సగంముగిసిన ఏ ప్రతిమచెంతనో శిల్పి రచనచేస్తూ కూర్చుంటే, నిన్నారమైన హృదయాన్ని బైటకుపంపి శిల్పి ప్రక్కనే కూర్చునేవాడు పరాయి అబ్బాయి. ఎన్నికోజాలో గడిచిపోయాయి.

శిల్పికి విచారం, పరాయి అబ్బాయికి సంతోషం. పరాయి అబ్బాయికి ఉద్యోగందొరికింది. వినుగుపుట్టించే ఈ కాలయాపన ఎప్పుడు పోతుందాఅని చూస్తున్నాడు పరాయిఅబ్బాయి. మాటములే కట్టుకున్నాడు. పయనం అయ్యేదు. శిల్పికి పట్టలేని విచారంకలిగింది. పరాయి అబ్బాయిని కాగలింఁచు కున్నాడు. పరాయి అబ్బాయి బండి ఎక్కిడు. 'అతని కదృప్తం లేనేలేదు. నాకు అదృష్టంలేదు' అని అంటూ అశ్రుపూరితలోచనాలతోచూస్తూ నిలబడిపోయాడు శిల్పి.

పరాయి అబ్బాయి వెళ్లిపోయాడు. శిల్పికి చాలా విచారం కలిగింది. కాని తన కాలక్షేపం తన విచారాన్ని కొంతవరకూ మట్టిపెట్టేది.

ఏ ప్రదర్శనకాలలో చూసినా శిల్పి విగ్రహాలే. శిల్పిని చూడని వాళ్లు అతనుచేసిన విగ్రహాలు చూసి ఎంతో మురిసిపోయేవారు.

పరాయి అబ్బాయి ఉద్యోగంలో ప్రవేశించేడు. అతను శిల్పిని నుమారుగా మర్చిపోయినా, శిల్పి మాత్రం పరాయి అబ్బాయిని మర్చిపోలేదు. అతనిమీద అభిమానం తగ్గలేదు. అతన్ని తల్చుకోని శ్రుణం

★ శ్రీ అంగర వేంకట సత్యనారాయణరావు ★

లేదు. ఏకొత్తవిగ్రహం తయారు చేసినా, ఏ ప్రదర్శనంలో తన విగ్రహాలకి గెలుపొచ్చినా, తనసంతోషాన్ని, పరాయి అబ్బాయికి తెలియబరిచేవాడు.

పరాయి అబ్బాయికి యిరవైరూపాయల జీతం. అతనిఅధికారికూడా ఒకశిల్పి. కాని అధికారికి, 'శిల్పి' కి హస్తీమశకాంతరంతేడా. పరాయి అబ్బాయివల్ల శిల్పిభోగట్టా, అతని ప్రవీణత తెలుసుకున్నాడు అధికారి. పరాయి అబ్బాయి శిల్పిని అభిమానంలేని పొగడ్డలుచేసేవాడు అధికారిదగ్గర. ఆ కనీసంపొగడ్డకి కూడా విరుద్ధంగా ఉండేది అధికారి హృదయతత్వం. అది గ్రహించాడు పరాయి అబ్బాయి. శిల్పిని ఏవగించుకుంటే అధికారికి సంతోషం, మనస్సంతృప్తీని. ఆ కారణంచేత స్వలాభం అపేక్షించు దిక్కుమాలిన అవస్థలో తనకుపెన్నిదియై, రక్తంపంచుకు పుట్టిన సోదరుడిలా భావించి, తనుచేసే పవిత్రారాధనలో పాల్గొనునెలవోయిచ్చి, చివరకి తన అభిమానం వెల్లవై పారేటట్టు 'తమ్ముడూ! నువ్వనాదగ్గరే ఉండిపోవయ్యా' అని పలికిన శిల్పిని ఏవగించుకొనేవాడు.

అమాయకుడైన శిల్పికి పరాయి అబ్బాయి పట్ల సోదరభావం తగ్గలేదు. అతడు వెళ్లిపోయాడు కదా అని, అతనికి అదృష్టం లేకపోయిందికదా అని విచారం, స్వతంత్రంగా అయినాగాని జీవితం గడపడానికి తగిన అవకాశం ఆతనికి కలిగిందికదా అని సంతోషం. ఈఅనుభవాలతో తల్లడిల్లిపోయేవాడు శిల్పి.

శిల్పికి గొప్పకీర్తి, కళా హృదయులకు గొప్ప ఆనందం ప్రసాదించే అవకాశం లభించింది. బుద్ధజేవుని విగ్రహం ఉత్తమంగా తయారు చేసినవారికి గొప్ప బహుమానం. ఒక కళాసంస్థవారు ఈపోటీ పెట్టేరు. శిల్పికి ధనం అక్కరలేదు. కళారాధన, లోకులకానందం కలిగించడం అతని ఆశయాలు. ఎందరో శిల్పులు

పోటీలో పాల్గొన్నారు. అధికారికూడా పాల్గొన్నాడు. శిల్పప్రపంచ అధికారికి తెలుసు. ఆభయం అతన్ని పీడిస్తూనే ఉంది.

శిల్పికూడా నిర్మాణం ప్రారంభించేడు. చురుకుగా రచన సాగిపోతూన్నది. కళావాతావరణంలో శోభించే ఆయింటి చిన్న గదిలో శిల్పి అమృత హస్తాలనడుమ అహింసాకంఠం ధరించిన బుద్ధదేవుడు నిచు న్నాడు. నిద్రాహారాలు సైతం విసరించి, దీక్షలో నిమగ్నడై పోయాడు శిల్పి. ప్రతిమా నిర్మాణం నుమారుగా ముగిసింది. నిలింపనేత్రాలతో ప్రపంచ గోళాన్ని సింహావలోకనంగావిస్తూ, స్పటిక సన్నిభమైన దేహంలోంచి దివ్యదీధితులీనుతూ నిశ్చలంగా నించున్న బుద్ధదేవుణ్ణి అనిమిషత్వం వహించి చూస్తూశిల్పి ఒక ఘడియ అలోచనలో మునిగిపోయాడు. నేత్రగోళాలలో శాంతి దీప్తిలను ప్రకాశింప జేస్తూన్న బుద్ధదేవునికి అవ్యక్తంగా ప్రణామం ఆచరించి 'దేవా ఈఫలితం ఎక్కడికోగదా?' అన్నాడుశిల్పి.

ఆ నిశ్చలత్వం ముగిసింది. పోటీ గడువు కొద్దికోజులే ఉంది. అధికారి శిల్పివున్న ఊరు ఏదో పనిమీద వచ్చేడు. శిల్పితో అతనికి పరిచయంలేదు. శిల్పి గృహం ముందునుంచి పోతూండగా కిటికీలోంచి శిల్పి నిర్మించిన ప్రతిమ గోచరించింది. తన ఆశలు బ్రద్దలైపోయాయి. వెంటనే తిరిగి వెళ్లిపోయాడు. శిల్పికి బహుమానం రాక తప్పదనుకున్నాడు. శిల్పిని ఎందరు కీర్తిస్తాకోగదా!! శిల్పి ఎంత అదృష్టవంతుడు! గుండెల్లో మంట పట్టుకుంది అధికారికి. గృహోన్ముఖుడయ్యాడు.

అధికారిని దర్శించడానికోచ్చేడు పరాయి అబ్బాయి. అధికారి అతనితో భారంగా కొంత సంభాషణ జరిపేడు. చివరకి ఏదో విషయం చెబుతూ.....తప్పుకుండా రేపే నీకా ఉపకారం చేస్తానన్నాడు.

పరాయి అబ్బాయి మర్నాడే ఊరు బయల్దేరి శిల్పి యింటికి వెళ్లేడు. త్రోవలో కొంత అభిమానం కొనుక్కున్నాడు. గబగబ శిల్పి యింట్లోకి వెళ్లేడు. శిల్పి కనిపించలేదు. శిల్పితల్లి అతనితో అభిమానంగా కొంతసేపు మాట్లాడి 'బాబు ఎక్కడికో యిప్పుడే వెళ్లేడు' అన్నది.

'మళ్ళీ వస్తా'నన్నాడు పరాయి అబ్బాయి. 'సరే' అని ఆవిడ ఏదో గృహకృత్యంలో నిమగ్నరాలైంది.

నిమృశంగా శిల్పి గదిలో ప్రవేశించాడు పరాయి అబ్బాయి. నిమిలితలోచనాలగుండా లోకానికి శాంతిని ప్రసాదిస్తూన్న బుద్ధదేవుడిని చూశాడు. పరాయి అబ్బాయి హృదయం ఒక పాపాణం! మనస్సు ఒక మట్టిదిమ్మ!!

అతని దేహంలోంచి విషం ఒక ప్రవాహంలా పరిగెట్టింది. '.....నేతనానికి కొంత పెంపు!'చట్టని బుద్ధదేవుని శిరస్సు విరిగి క్రిందపడిపోయింది. పరాయి అబ్బాయికి దేహం యావత్తు ఒక్కసారి కంపించింది. తడబడుతూ పారిపోవడానికి సిద్ధంగాఉన్న సమయంలో శిల్పి గదిలో ప్రవేశించాడు. ఆ భీభత్సదృశ్యాన్ని చూసి నిబువునా నీరైపోయి 'ద్రోహీ! ఎంతపనిచేశావు! నేను నీ కే అపకారంచేశానని నా హృదయాన్ని కొల్లగొట్టేవు?' అని తెగిపడిపోయిన శిరస్సు తీసి కళ్లకద్దుకొని 'దేవా! ఈ ఫలితం ఎక్కడికోగదా?' అంటూ బుద్ధదేవుని పాదాలమీద పడిపోయాడు శిల్పి. ద్రోహీ వెళ్లిపోయాడు. కాని శిల్పి పవిత్ర నేత్రద్వయం బుద్ధదేవుని పాదాలపైనే ఉండిపోయింది.

అతివల యాదర్శము

శ్రీమతి పట్టి కేశాంబ

★

ప్రస్తుత భారత పరిస్థితులు అభోగతిపాలైయున్నవి. మనమీదవెడలు దురాచారములకు మేరలేదు. పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహమున ప్రమాదావస్థలో నున్నాము. అంధానుకరణము మన యభివృద్ధి నరికట్టుచున్నది. సత్వములను కేరట విచ్చలవిడి నడవడి పెంపొందించుకొనుచున్నాము. స్వాతంత్ర్యమున ఇంద్రియ స్వేచ్ఛావిహారమేనని భ్రాంతినొందుచున్నాము. రాయంపవలె పాలనుండి నీరును వేరుచేయుటెరుంగక అంతయు దుగ్ధమని అపోహపడుచున్నాము. అట్లు వేరుచేయుట కుపక్రమించిననాడు సత్వములు ప్రస్ఫుటితకుసుమములట్లు హాయిని చేకూర్చును, లోకామోదము పొందును.

ప్రాచీనకాలమునుండి నైతికాధ్యాత్మికములకు పుట్టినిల్లయి ఇతర దేశములకుకూడా ఆదర్శము చూపగలిగిన భారతమునందు నేడు విద్య వ్యాపించినకొలది విజ్ఞానము, హేతువాదానుకరణము నశించినది. నాస్తికత ప్రబలుచున్నది. ధర్మమునుండి దృష్టి మరలినది. తమ జీవితలక్ష్యము ధనోపార్జన, భోగలాలసత్వములక్రింద పరిగణించుచున్నారు.

ధనమననేమి? ఉన్నతాదర్శములుగలిగి జాగరూకతతో మెలగు మన స్సౌకధనము. సత్కార్యాచరణము ధనము. న్యాయశీలతయు నిష్కళంక చరిత్రయు చాలా విలువైన ధనము. ఏ మానవుడైనను తన జీవితమును నియమ నిగ్రహములతో నడుపుటకు ఆధ్యాత్మికజ్ఞాన మవసరము. ఈ జ్యోతిమరీచులే ఉత్తమజీవనమునకు చలన ప్రాణము లిచ్చును ఈ జ్యోతి కొరవడిన విద్యయును, జీవితమును పైపైమెరుంగులు గలిగి బాహ్యపుష్పిని ప్రదర్శించునేగాని ఆత్మశక్తిని ప్రసాదించలేవు. వస్త్రాదుకు శరీరశిక్షణ మావశ్యకమైనట్లే మనస్సునకు ఆధ్యాత్మికశిక్షణ మావశ్యకము. అది నిశ్చయముగ గ్రుడ్డిగ సన్యాసమును శరీరమును శుష్కింపజేయుటయును గాదు. ప్రపంచము తనదిగాదని ముక్కుమూసుకొనుటయు గాదు.

మనకు నిశ్చయముగ భావస్వాతంత్ర్యము లేదు. స్వతంత్రంగా చింతనజేయగలిగే బుద్ధి పాటవము మన మలవరచుకొనలేదు. వెనుక బాధయుగమునకు తర్వాత మోక్షమునకు మార్గము సన్యసించుటయేనని తలచి ఇహమునుమరచిరి. బాలబాలికలకు భాషాజ్ఞాన, గణిత, చిత్రలేఖనాదులు చెప్పించుటకుబదులు బౌద్ధబిక్షువులుగా నిర్ణయించెడివారు. ఇంచుమించు భౌతికకార్యకలాపమున కంతకు స్వస్తిచెప్పిరి. అట్టి సందర్భములలోనే భారత నాగరికత వినాశము పొందినది. భారతభాగ్యము పరసీమలపాలైనది. మన మస్వతంత్రులమైతిమి.

మానవుడు తన పవిత్రవర్తనచే లోకమును పునీతమొనర్చి ఆత్మకారవమును ప్రకటించి న్యాయ సమృతములగు సర్వవిధహక్కులను కాపాడుకొనవలెను. లేనియెడల శ్రమార్దుడు కాజాలడు. ఏజాతిప్రతిభ ఆజాతి నాగరికతమీదనే యాధారపడియున్నది. ప్రజలు తమ లోపముల గుర్తించి జన్మహక్కులను కాపాడు

మనము గృహ యజమానులుగా నుండి అతిధి అభ్యాగతులను పూజించుచు కుటుంబములను శాంతినికేతనములగను, అనాధశరణాలయములగను, పారిశ్రామిక కేంద్రములగను, ఆరోగ్యసంస్థలగను, లలితకళాశాఖలగను, నైతికశిక్షణాలయములగను, ఆనందవనములుగను ప్రతిష్ఠించవలెను.

కొనలేని అలసులుగా నుండేయెడల వారు న్యాయముగా నేలమట్టము కోదగినవారే. వారికంతకంటెనూ మంచి యర్హతలేదు. అందుచేతనే గాంధీజీ వ్యక్తిని ఆంతరంగికముగను, నైతికముగను, ఆధ్యాత్మికముగను నభివృద్ధి పరచి తద్వారా బాహ్యవాతావరణము మార్పుచేయగోరును.

పరిశుద్ధజీవనము ధారాశ్రమైన మనస్సు స్వచ్ఛమగు హృదయము తీవ్రజిజ్ఞాస ఆధ్యాత్మికజ్ఞానము అమనవియే మానవపురోభివృద్ధికి స్వర్ణసోపానములు.

హిమాచలముపగిది మేధస్సుకంటె రత్నాకరముబోలు సుగుణసంపదే మహత్తరమైనది. గుణములేని మేధస్సువలన తన పరిసర ప్రాంతములను నరకకూపమొనర్చగలుగును. సత్రప్తవర్తనే చిరివిరాజితమైన కాంతిని స్థాపించగలడు. ముఖ్యముగా శ్రీలు కాంతి స్థాపకులుగా నుండవలెను. దయాన్వితమైన మాటలు స్వార్థకహితములైన భావములు ఉపకార పూరితములైన సంకల్పములు వితరణతోగూడిన చైదములు భారతనారి ఆదర్శముకావలెను.

విజ్ఞానములేని సౌందర్యము, నైతికసంపదలేని జీవితము నిరర్థకము. ఎంతటి విద్యావంతులైనను తన చిత్తమును తాను కానించుకొననేరనివారు ఉత్తములు గానేరరుగదా?

శ్రీ మాతృమూర్తియగుట ప్రకృతినీధము. జాతి శిక్షణమంతయు నామెచేతియందే యున్నది. మానవజాతిమహత్తంతయు నామెమీదనే యాధారపడియున్నది. గనుక మహిళలు విద్యుష్టులై, విజ్ఞాన మూర్తులై, శీలసంభోభితిలై, గృహలక్ష్యులై మిహిర లేజమునుజమ్ము దివ్యకాంతుల నలుదిశల సారింపవలెను.

నైతిక బలాన్వితమగు స్వతంత్రభారతవన్నీదయమునకు శ్రీ లింగను తమశక్తి సామర్థ్యములను గృహపాలనమందే చూపవలసియున్నది. శ్రీ హృదయము లలితకళకావాసమయి గృహకృత్యములకు సంబంధించినదంతయు వినయభావపూరితమై యుండవలెను. అద్భుతభావ విలసితమగు ప్రాచీననాగరికతంతయు గృహపాలనమందే మూర్తిభవింపజేయవలయును. మనము గృహయజమానులుగానుండి అతిథి అభ్యాగతులను పూజించుచు కుటుంబములను కాంతినికేతనములగను, అనాధశరణాలయములగను, పారిశ్రామిక కేంద్రములగను, ఆరోగ్యసంస్థలగను, లలితకళాశాలలగను, నైతికశిక్షణాలయములగను, ఆనందవనములగను ప్రతిష్ఠించి భరత మాతకు వన్నెతెచ్చు ప్రేమాస్పదమైన పుత్రికలగా నుండవలెను. నిర్మాణకార్యక్రమమంతయు కుటుంబ సేవలోనే ఇమిడియున్నది. భారతదాస్య విమోచనముగూడా హిందూగృహిణుల చేతులలోనే యున్నది. ఆమె భావతరంగములందును సేవానిరతియందును కుటుంబ, దేశ, మోక్షము లాధారపడియున్నవి. స్వర్గ సామ్రాజ్యప్రతిష్ఠ ఆమె యరచేతిలోనిదే.

భారతమాత నూతనపరివర్తన కొరకు ప్రసవవేదన మనుభవించుచున్నది. మనలో నూత్నబాధ్యత, ఆత్మవిశ్వాసము విజృంభింపవలెను. అజ్ఞానమునుండి విజ్ఞానప్రపంచమునకును, అధర్మమునుండి నైతికాధ్యాత్మిక ప్రపంచమునకును మరలవలసి యున్నది.

భారతశ్రీలు అంతఃకరణమెది గల్గి అవినీతికి లోనుగాక, స్వార్థమున కాశించిక, సత్యమును అహింసను ఆదరించే ఉత్తములు, బుద్ధిమంతులుగాకపోతే భారత పవిత్రతకు భంగం గలుగును.

నేటివరకు భారతదేశ గౌరవము దశదిశలు వ్యాపించియున్నదంటే దానికి భారతశ్రీయుక్త అనన్య సామాన్యమైన ప్రవర్తనయే కారణమన అతిశయోక్తిగాదు. కుటుంబమేమి? దేశమేమి? నైతికబల సంపన్నులు, ఆత్మ నిగ్రహపరులు, పరోపకారపారీణులు, స్వార్థత్యాగులు గల అతివలున్న సేగదా వన్నె కెక్కును! అట్టిజాతియే విశ్వమందు తలమానికమగును.

లోకకల్యాణమునకు మానవశ్రేయస్సునకు దేశాభివృద్ధికి సంఘనిర్మాణమునకు కుటుంబపవిత్రతకు వలయు విద్య, వినేకము, శ్రీలు సంపాదించవలయును. అప్పుడే లోకమంతయు బృందావనమగును. వెకుంఠ ధాను మగును.

ఎప్పుడో!

తే॥ గీ॥ పరుల దాన్యబంధాల పాల్పడి కృశించి
ప్రాణమాత్రావశిష్టయా భరతసాధ్వీ
ఊడిగముఁ బావునట్టి మహోజ్వలులగు
వీరపుత్రులఁగాంచి గర్వించుటెప్పుడో?

చ॥ పరువుతనంబు వీడి పెరవారలనేవకు శీర్షమొగ్గి, వ
త్సర శతయుగ్మ మాదిగను చాకిరికూడు భుజింపనేర్చి సం
బరపడు భారతీయుఁ డనివార్య మహోజ్వల శౌర్యరాశియై
భరత ధరిత్రి కూడిగముఁబాపి స్వతంత్రత నేదుటెప్పుడో!

మ॥ పరదేశంబులకాది నాగరిక సంప్రాప్తిం బ్రసాదించి కీ
ర్తిమణ్ పొందినయట్టి యీ భరతధాత్రిం బుట్టువుంగన్న ధీ
వరసంతానము స్వీయనాగరికతకా భావించి పాశ్చాత్య నా
గరికంబండలి మోహమున్ విడచి సాఖ్యంబందునాఁ డెప్పుడో!

ఉ॥ దారియు డొంకలేని పెడదారులలోఁబడి భావశూన్యయై
వార వధూటివోలె విడఁబడ్డదియై బుధదూరయాచు స్వే
చ్ఛారతి సంచరింపక ప్రళస్త పథంబుల వెంటసాగి మా
భారతి పూజ్యయై తెలుఁగువారికి మోదముఁ గూర్చుటెప్పుడో!

చ॥ భరతలతాంగి హస్తమున భాసెలుచున్ వసనంబుఁ గట్టఁగా
నెరుఁగని యన్యదేశజులకెల్లను నాగరికంబునేర్పి యం
బరముల దానమిచ్చిన కృపామయి రాటము యంత్రశాలలక
దరిమియు హిందు దేశ భవనంబులలోన ధ్వనించుటెప్పుడో!

—శ్రీ కొప్పరపు మల్లికార్జునరావు.

సాధారణంగా పురుషులే స్త్రీల పవిత్రహృదయాల్ని కలతపెడు తూంటారు దురూహలతో. అటువంటి దురూహలకు తావొనగక తన మనోనిశ్చయాన్ని ఎలా కాపాడుకుందో తెలియజేస్తుంది రాధ జీవితగాథ. ఎప్పుడైనా అటువంటి పవిత్రహృదయలు ప్రథమంలో ఎన్నిచిక్కులుపడ్డా చివరకు శాశ్వత సౌఖ్యాన్ని పొందగలుగుతారు.

చంద్రమోహన్ ఓ లక్షాధికారి. ఏళ్ళే సంవత్సరాలుంటాయి. యితని భార్య రేవతి. వీరికి సంతానము కలుగలేదు. యీ దంపతుల కా చింత ఒక్కటే గాని మరేలాపమూ లేదు.

ఓనాడు చంద్రమోహన్ సాయంకాలపు మైరుగా అలా పంట పొలాలవేపు కల్లాడు. ప్రకృతి కన్య నవనవలాడుతూ చిరునవ్వులతో ఆహ్వానిస్తోంది. అక్కడ ఓ రాతిగుట్ట వుంది. చంద్రమోహన్ ఏదో ఆలోచిస్తూ ఆ మెట్టవద్దన ఓ రాతిపై కూర్చున్నాడు. కొంతసేపటికి ప్రక్కనుండి మాసిన చింకిబట్ట కట్టుకొని ఓ పన్నెండేళ్ల పిల్ల యితనివద్దకు వచ్చి నిలపడింది బెదురుతోన్న చూపులతో. ఆ పిల్లలో ఓ అపూర్వ తేజస్సు యిమిడిఉన్నది. చంద్రమోహనా పిల్లని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. ఆ పిల్ల సరుకుని లేనినతువ తెచ్చుకుని—

‘బాబూ! ఓ కానీ వుంటే యివ్వరూ? ప్రొద్దుట్నుండి తిండిలేదు.’

‘ఎవరిపిల్లవు సువ్వు?—’ (ఓ కానీ యిస్తాడు)

‘బాబూ! రామనాథ్ కూతుర్ని! నా చిన్నప్పడే మా తల్లి చనిపోతే మా తండ్రి మల్లీ పెళ్లిచేసుకున్నాడు. మా సవిత్తల్లి నానాచిక్కులూ పెడుతుంది.’

‘మీ సవిత్తల్లికి పిల్లలున్నారా?’

‘ఓ కొడుకున్నాడు—’

‘మా యింట్లో వుంటావా? నిన్ను పెంచుకొంటాం. చదువు చెప్పించి నీకు పెళ్లిచేస్తాను. నాకెవరూ సంతానంలేదు కూడా—నీకేం ఫర్వాలేదు.’

‘మా తండ్రి యివ్వపడాలి.’

‘అలాగే! మీ తండ్రిని ఒప్పిస్తా నెలాగయినా నీకెవ్వమేనా?’

‘ఇవ్వమే—’

సంధ్యచీకటి పడుతోంది. అప్పుడు చంద్రమోహన్ ఆ పిల్లను వెంటపెట్టుకుని వూళ్ళోకి మళ్ళాడు.

బిడు సంవత్సరాలయింది. చంద్రమోహన్ తెచ్చిన పిల్లను ఆ దంపతులు అల్లారుముద్దుగా పెంచి చదువు చెప్పిస్తున్నారు. ముద్దుగా ‘రాధ’ అని పిలుస్తూ రా పిల్లని. రాధ యిప్పుడు నవనవలాడుతూ విద్యతోకూడా ప్రకాశిస్తోంది.

చంద్రమోహన్ ప్రక్కయింట్లో బాబూరావుని ఓ కుర్రాడు స్కూలు ఫ్రెండు చదువుతున్నాడు. రాధకూడ స్కూలు ఫ్రెండ్లే చదువుతోంది. బాబూరావు రాధ కప్పడప్పుడు లెట్టలూ అవీ చెపుతూండేవాడు. ఇద్దరూ అరమరాభ్యంతరాలు లేకుండా మెలగుతూండేవారు నిర్మలహృదయాలతో.

ఓనాడు బాబూరావేదో చదువుకుంటున్నాడు యీజీఛెయిరులో కూచుని. అప్పుడు రాధ పిల్లింటికొచ్చింది.

‘మరేమిటి రాధా సంగతులు?’

‘ఇవాళ ఫిల్మ్ కళదామా? ‘పుకార్’కి!’

‘ఇద్దరమూ ఫిల్మ్ క్క్కుడానా వెళ్లటం?’

‘ఏం? ఇల్లిలే తప్పా?’

‘తప్పలేదు—పై వాళ్లేనునుకుంటున్నారో తెలుసా మన్ని?’

‘అనుకోనీ!—మనకేం! మనలో అవుకు లేనప్పుడు ఎవల్లేలా అనుకుంటే మనకేం?’

‘సరే! అలాగే వెళ్దాం—’

‘సాయంత్రం అయిదింటికి వస్తాను. సిద్ధంగా వుండు నవ్వు. కారులో పోదాం.’ అని వాల్లింటి కెళ్లిపోయింది రాధ.

◆ ◆ ◆ ◆

కాలేజీలో S. S. L. C. క్లాసు, క్లాసులో మగాళ్లు ఓజేపు కూర్చున్నారు. రాధ, మరో నలుగు రమ్మాయిలూ వేరే మరోప్రక్క కూర్చున్నారు. రాధ ప్రక్క లిలిత అని మరో అమ్మాయి రాధ పుస్తకాలు చూస్తోంది. అందులో బాబూరావు కెమిస్ట్రీ నోటుబుక్కు చూసింది. వెంటనే మగాళ్లలో వున్న బాబూరావు వేపొసారి చూసింది. యింతలో స్కూలు వదిలేశారు. అంతా బయటికొచ్చేస్తున్నారు. లిలిత రాధవద్దకు వచ్చి—

‘రాధా నవ్వుదృష్టవంతురాలవు నుమా!—’

‘ఏం?’

నవ్వుతుంది—

‘ఏం నవ్వుతావు? చెప్పుదా?’

‘నవ్వు కెమిస్ట్రీ నోటుకేం కచ్చపడకండానే లభిస్తాయి నీకు.’

‘అదా సంగతి—ఏం తప్పా? బాబూరావుదగ్గర నోటు చూస్తే—?’

‘అట్టే తప్పలేదు. మీ యిల్లు అతనిల్లు ఓదగ్గరేకదా. అంచాతే మీ యిద్దరికీ అంత చనువు.’

‘అది కాకపోయినా బాబూరావు మాకు బంధువు కూడాను. వస్తాను లిలితా!’ అని రాధ

యింట్లోకి పారిపోయింది.

రాధకు పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. పెళ్లికొడుకు B. A. పాసయి మదరాసులో Law చదువుతున్నాడు. రాధక్కూడా యీ సంబంధ మివ్వమే.

బాబూరావు రాధను బాగా ప్రేమించాడు. రాధమాత్ర మితణ్ణి సోదరుడికి మల్లే చూసేది. రాధక్కూడా ప్రేమ కలిగేలా చేసి యిరువురూ వివాహమాడాలని బాబూరావు వుద్దేశం.

ఆవేశ సాయంత్రం బాబూరావుక్కడే పచారుచేస్తున్నాడు హాల్లో. అప్పుడు రాధ చేత్తో ఏదో పుస్తకం పట్టుకుని సుద్రున లోనికొచ్చింది. 'ఓహో! పెళ్లికూతురు!' అంటూ బాబూరావు రాధతో లోపలికెళ్లి తనగదిలో కూర్చున్నాడు. రాధ బాబూరావు వేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తోంది.

'రాధా! నీకు పెళ్లిలా వుండే?'

'ఎవరన్నారు?'

'ఎవరేనా అంటారు. నువ్వనకపోతే వుండిపోతుందా?'

'ఔను—' సిగ్గుపడుతుంది.

'రాధా! మనం చిన్నప్పటినుండి ప్రేమించుకోలేదా?'

'ఔను ప్రేమించుకున్నాం—!'

'అయితే నువ్వు మరొకరిని ఎలా వివాహమాడుతున్నావు?'

'అప్పటి మన ప్రేమ 'సోదరప్రేమ'. అలాంటప్పుడు వివాహాని కవకాశం యేదీ?'

'నువ్విలాంటావనుకోలేదు రాధా! అయితే మన ప్రేమ భగ్నప్రేమే?'

'భగ్నప్రేమ ఎప్పటికీ కాదు—ఎప్పటికీ శిథిలముండని సోదరప్రేమ! నేనేం చేసేది బాబూరావు! వస్తాను మళ్ళీ!'

అని రాధ యివతల కొచ్చేసింది.

చంద్రమోహన్ రాధకు వివాహం జరిగించేడు. రాధ భర్త మదరాసులో Law చదువుతున్నాడు. పేరు మురళీధర్. రాధను అతి గారాబంగా చూస్తున్నాడు.

ఇంతలో వేసంగి శలవులొచ్చాయి. మురళీధర్ అత్తవారింటికొచ్చాడు. రాధా మురళీధరులు ఓసాడు సాయంత్రం బీచికొచ్చారు. అక్కడ నీటివడ్డున వున్న చిన్న పడవలమీద యీ ప్రేమదంపతులు కూచుని యిష్టాలాపలాడుకుంటున్నారు. ఒకరిద్దరు తప్ప బీచిలో యిప్పుడాట్టే జనం లేరు. దూరంగా పోర్లమీ చంద్రుడు వీరి విలాసానికి నవ్వుతున్నాడు. కొద్దిదూరంలో ఓ వెణ్ణివాడు కూడా నవ్వుకుంటూ బీచిలో తిరుగుతున్నాడీటూ అటూ, మధ్య మధ్య ఏవో మాటలంటున్నాడు పైకి. యీ వెణ్ణివాణ్ణి చూడగానే ఓసారి రాధమాత్రం గతుక్కుమంది. మరెవడూ కాడీ వెణ్ణివాడు—! బాబూరావు!

“ఉదితోత్సాహముతోడ నేలగలరీయర్పికా ప్రతిష్ఠించుచో” —నిజమే. ముదితలు నేర్వగ రాని విద్యయేది? అహల్యాబాయి జీవితగాధయే యిందులకు సరియగు నుపమానము.

అహల్యాబాయి మలహారిరావు హోల్కారుకోడలు. ఈ మలహారిరావు హోల్కారు మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్య సంస్థాపనమునకుఁబాటుపడిన గొప్ప సేనానాయకుఁడు. అతని కుమారుఁడు కండేరావు పానిపట్టు యుద్ధమునకుముందే మరణించి యుండెను. అందుచే నతని మరణానంతర మతని మనుమఁడగు మల్లీరావు సింహాసన మధిష్ఠించెను. మల్లీరావు కడు దుర్మార్గుఁడు. అతడుకూడ రాజ్యమునకు వచ్చిన తొమ్మిది నెలలకే పరలోకయాత్రజేసెను.

ఇఁక రాజ్యమునకురాగల రాజపురుషు లెవ్వరా అను చిక్కు సంభవించినది. మంత్రులు కొందఱు అహల్యాబాయి పరిపాలనమున కసమర్థురాలని తలచిరి. మతాచారములం దామెకుండిన భక్తి ప్రతిపత్తు లందులకు కారణమేమి? పీష్వా రఘునాథరావుకూడ నట్లే యుంచెను. వేటొకని రాజ్యపరిపాలనకు నియమింప వారు గడఁగిరి. కాని నిదురించుచుండిన అగ్నిపర్వత మొక్కమారు చెలరేగినది! రాజ్యమునకు హక్కు తనదేయనియు, కయ్యమగునేని వెనుదీయననియు, గౌరవరక్షణార్థ మేని మరలి పొమ్మనియు పీష్వాకు అహల్యా సందేశమంపెను. రఘునాథరావుకూడ యుద్ధ సన్నద్ధుఁడైనను మర్యాద దక్కదను భయముచే తన రాష్ట్రము నకు మరలెను.

ఆ ‘సమయము’ ఇందూరులో (హోల్కారు రాష్ట్రమునకిది పేరు) నొక నూతన శకమునకు నాంది జెప్పినదని యనవలసినదే. అహల్యా పరిపాలనకు గడంగిన కొలది దినములలోనే తన యసమాన ప్రతిభా విశేషము వెల్లడిజేసినది. మహాశూరుఁడు, గుణవంతుఁడు నగు తుకోజీ అనువాని సేనానిగా నియమించినది. తుకోజీ స్వామిభక్తి యద్వితీయము. అతనికి అహల్యాబాయి మాతృస్వరూపిణి.

అహల్యాబాయి ధైర్య సాహసములు అసాధారణములు. కాని అన్యరాజ్య యన్యాయాక్రమణ మామెమతముకాదు. ఐన శత్రుకృత తిరస్కారము సహింపనోపని స్వభావ. తన రాజ్యములో అల్లరిని పురికొల్పిన ఉదయపురరాజాతో యుద్ధ మొనరించి బుద్ధిచెప్పిపంపినదే యిందులకు దృష్టాంతము.

మరియు నా యువిద యొక్కవ రాజనీతిజ్ఞురాలు. మహారాష్ట్ర నాయకులనేకాక, నైజాము టిప్పలనుకూడ ఎత్తిరాకుండ కట్టుదిట్టములుచేసి యుంచినది. ఇఁక స్వరాష్ట్రములో నల్లరులను మాటయేలేదు.

అహల్యాబాయి పరిపాలనా విధానము గొప్ప రాజకీయవేత్తలగూడ నబ్బురపరచినది. ఆమె యొక ప్రజాశక్తి ననుసరించి జీవితము సాగించుచుండెడిది. ప్రాతఃకాలముననే మేల్కొని సద్గ్రంథ పఠనము నకు గడఁగెడిది. తరువాత భిక్షాదానము జేసెడిది. వెంటనే రాచకార్యములకు నడుముకట్టును. ప్రజాహిత కార్యనిర్వహణమనిన నామెకు మిక్కిలి యిష్టము. బాటలు వేయించినది. దేవస్థల, సత్రముల గట్టించినది. సర్వప్రాణిలోకముయొడ నామెకు గల ప్రేమ యపారము.

అహల్యబాయి యాదార్యము కుల, జాతి వివక్షత నెఱుగనిది. “హిందువులతోగలిసి మహమ్మదీయులకూడ నామె దీర్ఘాయురాలోగ్యములకై ప్రార్థనలు సల్పుచుండి”రని యొక చరిత్రకారుడు వ్రాసి యున్నాడు.

ఇట్టి సతీ తిలకముగూర్చి కొన్ని కథలుకూడ కలవు. ఒకప్పుడొక సామాకారు చనిపోగా నతని ఆస్తికి వారసులులేరైరి. అందుచే నతనిభార్య యొక బాలుని దత్తుతీసికొన యత్నించెను. కాని రాష్ట్రాధ్యక్షుని లామెతో ‘కొంత ద్రవ్యమొసంగినగాని యందులకు సమ్మతింప’మనిరి. అహల్య యా సంగతి దెలిసి కొని యుద్యోగుల మందలించి దత్తునకు సమ్మతి నొసంగెను. అప్పుడు ధనవంతుని భార్య రాణిగారి న్యాయ పరిపాలన వేసోళ్ళబాగడి గృహమునకు జనెను.

అహల్యబాయి యంత యందగత్తెకాదు. కాని ఆమె వదనమెప్పుడు దివ్యప్రభాభాసితమే. ఆమె జీవితమున నాడంబరమనునది అబద్ధము. పొగడికలు అనిన నామెకు బొత్తిగా గిట్టదు; వినయము పెట్టని సామ్యు. స్వార్థమున కా లేమ హృదయవీధిలో చోటులేదు. స్వంత ఆదాయమగు నాలుగులక్షల ధనము హోదా ఆమె ప్రజోపకారమునకై వినియోగించుచుండెను.

కాని అహల్యబాయి మాతృహృదయము పలువెతలుజెందినది. కూతురగు ముక్తాబాయి పతిమత విహీన సహగమన మొనరించుట నామె కండ్లతో చూడవలసినదని. ఆ కోమలి దుఃఖ తాపముచే కలగిపోయి నది... చేయునది లేక తుదకొక స్మారక చిహ్నముచే గతించినవారియొడ తనకుగల నిష్కళంక ప్రేమను జాటినది.

తన యులువదియవ యేట ఆమెకూడ ప్రజల నగాధ దుఃఖమున ద్రోసి భౌతిక కాయమును వీడినది. ఆమె గతించిన రెండేండ్లలోపలనే ఇందూరు రాజ్యము అల్ల కల్లోలముల పాలైనది. ఆమె యొక్క అప్రతి హత రాజ్యపరిపాలనా దక్షత కిదియే ప్రబల నిదర్శనము.

దుష్ట శిక్షణము, శిష్టరక్షణము ఆమెచేతి కంకణములు. ఇప్పటికి ఇందూరులో అహల్య నవతార ముగా నెంచుట అందుకే కాబోలు! ముదితల కామె జీవితము మేలుబంతి.

అంతియకాదు. అహల్యబాయి పునీత చారిత్రము ప్రతిధ్వనించుచున్న వామె నిర్మించిన ఇందూరు నగరపు రాజవీధులు! ఆ జీవీ కీర్తి సౌరభములు వెదజల్లు చున్నవచ్చటి కుసుమ సుందరులు!! ఆ సాధ్వి బంగారు నామములకు పొంగుచున్నవచ్చటి ప్రజల హృదయములు!!!

అహింసా సిద్ధాంతం యీనాటిది కాదు

శ్రీ గ్రంథి అప్పారావు

బౌద్ధకాలపునాటి అహింసావృక్షం పుష్పించింది. అశోకునికాలంనాటి కది ఫలించి ఎండి మ్రోడయింది. కొన్ని శతాబ్దాలు గడిచేయి. ఈనాడు మహాత్మా డా మ్రోడుకు దోహదం చేస్తున్నాడు. చిగురుస్తుంది. ఫలించడం ఎప్పటికీ?

పాశ్చాత్యదేశాల్లో ప్రేమ, భక్తి, వాత్సల్యం మొదలయినవన్నీ మంట గలిసేయి. నుఖానుభూతి, ద్రవ్యోపాసన, వీటికితోడు సామ్రాజ్యత్వం కలిసి మరఫిరంగులు మొదలయిన మారణ యంత్రాలద్వారా రోజు ఒక్కంటికి కొన్నిలక్షల జీవాలను బలిగొంటున్నాయి. అమాయక శ్రజల అనువుల్ని కూడ తీస్తున్నాయి. ఎక్కడచూచిన శత్రుత్వానవాటికలే, మాంసపంకారుణవారి ప్రవాహాలే. ఈమారణయంత్రాల ఘోషలో మృత్యు దేవత తాండవమాడుతోంది. ఆయను పాదతాడనకు భూగోళం జర్జరితమౌతోంది. ప్రకృతిశాస్త్ర విజ్ఞానసముపార్జనకు ఫలితమా యిది?

‘మతినవమానింపగాదనిన’ అన్నట్టు యితరుల మనసుకు ఇంచుక కష్టం కలుగజేసినాసరే హింసలోనే చేరుతుంది. కాబట్టి హింసఅంటే ఒక్క ప్రాణాల్ని తీయడమే కాదన్నమాట. ఒకని మనసు లవలేశం నొప్పించడానికి నీకు హక్కులేదుగాదా దొరవ్యానికిగాని, హత్యలకిగాని నీకు అధికారం ఏముంది? తిండికిలేకపోతే మలమలమాడి చావు. పరుల్ని మాత్రం హింసించకు.

‘పరహింస, పరభూమాన్యధన, పరమానవాపవాద, పరజీవనముల కన్యతమే భాషించె రయ...’ అని ‘శృంగార రసాద్యఖిలసారపూరిత రామకథానందాబ్ధియుత సంగీతశాస్త్రజ్ఞానం’చేత శ్రీరాముణ్ణి భక్తి బంధాల్లో యింటే కట్టెనుకున్న శ్రీ త్యాగరాజువారు గానంచేస్తూ, పరుల్ని ఏవిధంగాగాని హింసించడం కూడదన్నారు.

‘ఒకనికి కీడు ప్రత్యక్షంగా చేయుటకన్న అట్టి కీడు తలచుటే ఎక్కువ పాపకర’మన్నారు. ఋషీశ్వరులు, యోగులు, పండిత ప్రకాండులు, భక్తులు, సాధువులు యీ యహింసా సిద్ధాంతాన్ని కొనియాడేరు. హృదయంపున్న ప్రతి మానవుడు ఈ యహింసాదేవతకు స్వాగతం యిస్తాడు.

బుద్ధుడు

గౌతమ చక్రవర్తి (బుద్ధుడు) హృదయం నవనీతంలాంటిది. శవాల్ని, రోగుల్ని, నడవలేక నడవ లేక నడుస్తూండే ముసలివాళ్ళని చూచినప్పుడతని హృదయం నీరయేది. ఈలాంటి కష్టాలు బాధలు లేకుండా చేసుకొనే మార్గం ఏదన్నా వుండేమోనని ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తూండేవాడు. రాజ్యాలు, భోగాలు త్యజించేడు. దారనుతాడుల్ని విడిచిపెట్టేడు. ఆడవుల పట్టేడు. గొప్పతపస్సు చేసాడు. అష్టకష్టాలు పడ్డాడు. అనంద మయజీవితానికి మూలనూత్రమేదో కనిపెట్టాడు, చివరికి గయలోవున్న ఆ నట వృక్షంక్రింద. ఇదే ‘అహింసా సిద్ధాంతం’. ఇందులోనే వెలలేని అనందం వుండన్నాడు. మానవుడు పవిత్రమయిన మానవశక్త్యానికి అర్హుడు కావాలంటే దీన్ని పాటించువాడు. నరపశువులు కావద్దన్నాడు. తన సందేశాన్ని దేశదేశాలవార్లకి తన శిష్యుకోటిద్వారా అందజేసాడు బుద్ధిమంతుడు - బుద్ధనామార్హుడు.

అశోకుడు

అశోకుడు శైశవంలో తన యింటిదగ్గర పాతాలుచెప్పే పంతుల్ని యుద్ధాల్నిగురించిన కథలు చెప్పమని వేసిండు తినేవాడు. తానుకూడా యుద్ధంచేసి, తండ్రి తాతలకంటే ఎక్కువ యశస్సు సంపాదించాలనుకునేవాడు. సైన్యం నడుపుతూన్నట్టు, కత్తి త్రిపుతున్నట్టు కలలు కంటూండేవాడు. అతనికి అహింసలు

అదే ధ్యానం—యద్ధం తప్ప యింకోవాంఛలేదతనికి. తన వాంఛ ఎప్పుడు సఫలమౌతుందో అని ఉవ్విళ్ళూరు తుండేవాడు.

అతనికి యిరవై సంవత్సరాలాచేక తండ్రి మరణించాడు. ఇన్నాళ్లనుండి అణచిపెట్టబడివున్న అతని సమోత్సాహం ఒకేసారి ఉవ్వెత్తుగా పొంగిపొరిలింది. పెద్దస్వంతో కలింగదేశంమీదికి దండయాత్ర సాగించాడు. గ్రీకుల్ని (Greeks) పారద్రోలడానికి శ్రీవసుయిన యద్ధం జరిగింది. అతని శరార్థానికి గ్రీకులు శలభాల్లా శరణార్థులై పారిపోయారు. తన తండ్రితాతలుకూడ ఎరుగని దిగ్విజయం కలిగించినాడు యీతనికి.

అశ్వారూఢుడై అశోకుడు యద్ధరంగంనుండి తన గుడారానికి వస్తున్నాడు. సాయంత్ర మయింది. వస్తూవస్తూ గుర్రాన్ని పట్టుకున్న ఆపేశాడు. తన చుట్టూవున్న ప్రదేశాన్ని తచేకదృష్టితో చూస్తున్నాడు. రణరంగంలో స్వైరవిహారంచేసిన ఆ యోధుని వదనపద్మం ఎందుకోగాని ముకుళించింది. చుట్టూ చూస్తున్నాడు. ఆ ప్రదేశం అంతా రక్తమయం. కరచరణాద్యవయవాలు తెగిన మనుష్యుల యరుణ వారిలో పారాడుతున్నారు. మూలుగుతున్నారు. వాని గుండె తటపటాయించింది. దీనికంతకు కారణం తనే అనుకున్నాడు. చిరుచీకట్లు కమ్ముతున్నాయి. దూరాన్ని నక్కలు కూతలేస్తున్నాయి. తూటి కూత లలో నిండుసంబరం ద్యోతకమయింది. 'రాజ్యకాంక్షకు పశ్యవసానమిది' అని ఏదో ప్రతిధ్వని వాని శ్రోత్రేంద్రియానికి తగిలింది. రెండు వేడి కన్నీటిబిందువులు రారేళాడు. ఆ యుత్తరక్షణాన్ని అతనిలో ఒక గొప్పమార్పు కలిగింది. రాజ్యాన్ని సంరక్షించుకోడానికి తప్ప కత్తిముట్లనని ఆతడొక ఘనమయిన శపథంపట్టేడు.

మ హా త్మ్యుడు

ఈనాడు గాంధీ మహాత్ముడు శాంతి సముపార్జనకి నిర్ణీద్రదీక్షతో నడుముకట్టి ప్రయత్నం సల్పు తున్నాడు. అహింసాధర్మాన్ని వేస్తోళ్ల చాటుతున్నాడు—ఈ సిద్ధాంతం శ్రోతృదికాదు. మొదట బుద్ధుడు ప్రచారంచేసాడు. తరువాత అశోకుడు. ఇప్పటికి కొన్నివందల సంవత్సరాలు గడిచేయి. ఇప్పుడు మహా త్మ్యుడు దీనితత్వాన్ని ప్రపంచానికి బోధిస్తున్నాడు. ఒకనికి ప్రాణంపోసే శక్తి నీకు లేనప్పుడు, ఒకని ప్రాణం తీసే హక్కుమాత్రం నీకేముంది? అంటాడు. శాంతిస్థాపనచేసి భూలోకాన్ని బృందావనంగా చేయా లంటాడు. ఈ విశాలవిశ్వం అంతా ఒకయిల్లు. మానవులంతా ఆ యింటివారు అంటాడు. ఇదే విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం. లోకకల్యాణానికి పచ్చతోరణాలు కట్టాలంటే యిదే మార్గం అంటాడు. తన సందే శాన్ని లోకం అంతటికి అందజేసాడు. అన్ని జాతులవారు తలలూపారు—

ఎందరో మహనీయులీ సిద్ధాంతాన్ని కొనియాడుతారే! తులసిదళాల్లా పూజిస్తారే! పాశ్చాత్య దేశాల్లా, రోజు ఒక్కంటికి వేలకేవేలు బుర్రలు తెగిపోతున్నవే! అయ్యయ్యా! ఒకరిప్రాణాలాకరు తీసు కుంటున్నారే! వాళ్ళకి హృదయాలు లేవు? దయ, జాలి, కనికరం లేదా? కుక్కపిల్ల మూలుగుతోంటే గుండె నీరయిపోతుండే! వీకలు తీయడం మానవులుచేసే పనేనా?

ప్రస్తుతం పశుబలం ప్రబలంగా వున్నప్పటికీ—చివరికిమాత్రం.

మతములన్నియు మాసిపోవును
జ్ఞానమొక్కటై నిలచి వెలుగును
అంత, స్వర్గసుఖంబులన్నవి
అవని విలసిల్లున్.

ప్రపంచమున స్త్రీకి గల గౌరవము

★ శ్రీమతి శనివారపు అన్నపూర్ణాదేవి ★

అజానితలఁపున పురుషుడే యగును మొదట !
 తోడ యోచించె లెస్సగా స్త్రీల మాట !!
 ఆది స్ఫురణకు నన్యంబు లధికమాట
 తథ్య మిరువుర స్త్రీలె యత్యధికు లకట !!

నవ్యనాగరికతా చ్యాప్తిగల ప్రదేశముల స్త్రీ యత్యంత గౌరవమున పూరుషాళిచే బహుకరింపఁ బడుచున్నది. కొలఁది నాగరికదేశములం దామె సమానత్వము నిరాకరింపఁబడలేదు. కాని, నాగరికతయే కొఱవడిన పురుషులం దామె అధఃపాతాళమున కుంగి, క్రుణ్ణుచున్నది. హిందూదేశపు నిరక్షరాస్యులగు కూలి జనములు తమ భార్యల ననేక ఘాతుకకృత్యములు చేసి, స్త్రీలను తమ బాహ్యేంద్రియ సౌఖ్యమును జేకూర్చు ఊడ్చుకత్తెలగా దలంచుచున్నారు. స్త్రీ జీవితమంతయు పురుషునికై వినియోగించుటే ఆమె జీవితపరమావధి యని కూడ తలపోయుచున్నారు. విద్యావంతుఁడును, మేధావియునైన, క్రమవర్తను డెవ్వడేని సందేహింప కయే, స్త్రీకి పురుషునితో సమానహక్కును ప్రకటించుట యెంతయో యోగ్యమైనది.

అడ్డాలలోని బిడ్డడే తుదకసంతపిశ్వము నేలగలవాడనుట అందఱకు ఆమోదమే యగును. కాని, స్త్రీయే విద్యావిహీనయైన అడ్డెల్లు సాధ్యమగును? స్త్రీని నిరసించి, ఆమెకు విద్యాదానము చేయక యుపేక్ష చేసిన, గృహాలంకరణాది ప్రధాన బాధ్యతలఁ దలగొన నసమర్థురాలగుచున్నది. ఇది యెఱింగియు నామెను విద్యలేని వింతపశువుగ జేయుట యెంతయో కొఱగాని పని. నిక్కముగ స్త్రీ ప్రేమాతిశయమున కాస్పదము. దినమందలి విశేషభాగము గృహము వీడియుండు తండ్రికన్నను, తమ సుఖదుఃఖముల జూచుచు తమకు సంతోషాదరముల ప్రసాదించు తల్లియే పిల్లలకు ప్రధానము. బాలానందమంతయు తల్లిదే. అందుచేతనే మాత పరమమిత్రురాలగుచున్నది. తల్లియందే సుఖదుఃఖముల నాదరింపగల శక్తి యిమిడియున్నది. ఇతరుల కలవి కాని యీ యాదరణ తల్లికే ప్రత్యేకింపఁబడినది. ఆమె బిడ్డను జేతులఁ లాగి, హృదయమున కాదుకొనును. ఆమె కర్ణములకా జలిబిలి పలుకులే ఆనందము గూర్చును. ప్రపంచమందలి మేలిమంతయు మాతృప్రేమ కెనయగుట దుర్లభము. మాతాశిశువుల అవినాభావసంబంధ మెంత గాఢమైనది! ఎంత పవిత్రమైనది!

ఒక నుప్రసిద్ధ ఫ్రెంచి రచయిత స్త్రీ విద్యను బ్రశంసించుచు ‘ఒక పిల్లవాడికి విద్యగరపిన, ఒక్క వ్యక్తియే విద్యావంతుఁడగును; ఒకేపిల్లకు విద్యనేర్పిన వంశమంతట విద్య శోభిల్లును’ అనెను. దీని యధార్థత నెందఱో చాలవరకు గ్రహింపగలిగిరి. అందు విద్యావంతులు తమ పిల్లలకు తామే విద్యాభ్యాసము చేయ దొడంగిరి. ఇది స్త్రీవిద్యాప్రబోధకుల కెంతయో సంతసింపవలసిన ఘట్టము.

ఇక స్త్రీలే విద్యాభ్యాసమునకు దొరకొనిన యింకెన్నియో కీడులు వాటిల్లు ననువారి భావముల ద్రోసి పుచ్చుటయు సమంజసము కానేరదు. ఆమె “గూటిపిచుకవలె, సదా గృహమునే ప్రపంచముగా దలంపదు” పతిని సహితము అరికట్ట యత్నించును.” ఈ తలఁపులెంతయు సహజముగనే యున్నవి. కాని

చిరకాలమునుండి మగవాని యధికారమునకు లొంగి, క్రుంగిన యాడువారి కీనాడు యెగుర రెక్కలు కలిగిన స్వతంత్రతతో కొలది కాలమైనను మెలగుటకు స్వేచ్ఛగైకొన్న అందేమియు దోషము గానరాదు. సర్వ కాలములందీ పరిస్థితులే నడచుననియు నమ్మజాలము. అచిరకాలముననే తనకు సర్వోత్తమమైన స్థానము పతి సామీప్యముననే, పతి గృహముననే కలదని గ్రహింపకమానదు.

శ్రీ స్వతంత్రముగ విహరించి, బహిరంగ సభలకేగుటవలనను, పురుషాధిక్యత గల విద్యాలయములఁ బఠించుటచేతను ఆమె ఆత్మగౌరవమును, పాతివ్రత్యమును గోలుపోవునేమో యను భీతి చెందుట వలనుపడదు. ఈ సంఘటనలే ఆమె పవిత్రశీలమును ధృఢపఱచుచుండును. తన మహత్తర ఆశయముల విడనాడక, మానావ మానములను స్వయముగ సంరక్షించుకొని, ఆదర్శముగ మెలగి మగవారి మన్ననలను బడయును. తండ్రి, భర్త, సోదరుడు, పుత్రుఁడు కాపాడఁజాలని యాపదలన్నింటిని తానే తొలగించుకొనును.

డిక్టేన్సీ వచించినట్లు “పదిమంది యాడువారిలో యువకుడొకడు మెలకువతో చరించుటకన్నను, ములభముగ నొకశ్రీ పదుగుర యువకులలో కడునేర్పరియై తన్నుదా రక్షించుకొనఁగలడు” ఈ యభిప్రాయ మును యువకులు సాదరమున మన్నించెదరుగాక!

“If a woman laughs, laugh with her ;
If a woman weeps, weep with her ;
If a woman speaks, speak with her ;
If a woman is silent,—Beware !”

భ ర త మా త

అదియె దేవరధంబు యల్లదియె గదవె,
వచ్చి యున్నయది మిగుల వేగముననె,
ఇప్పుడు మన సుభోదయవేళ నింక నెక్క-
డయ్య! స్వతంత్రవని నిక డాయవలయు.

భారతీయోద్యమం బను బండు విచ్చె,
భరతపుత్రులు నేడెందు వీగిపోరు,
భారతీ యాన్నత్యంబిక బలమునొందె
భరతమాత! యిల నిశ్చింత వగుదువమ్మ!!

గాంధీ, పటేలు, జవహరుల కాదిమాత!
యజదు పట్టాభివంటి తనయుల బడసిన
భరతమాత! నీ కింక కొదువవచట? తగ
దు కనుగవ నీరు కర్జంబు దరుగుగాదు.

చంటిపాల్గడిచి యిల నీ చంక బెరిగి
వంటిశక్తుల నీకైయ్యె విడతురమ్మ!
పంటలను దోచుచుండిరి పాలకులును,
పంపగదవమ్మ పోర దీవించి తల్లి!!!

—పాన్న పల్లి కృష్ణమూర్తి బి.యె.



ఈ క్రింది పదాల్లో మాతృభక్తి వ్యక్తం అవుతుంది.

అలిచస్తే ఆలి

కండకావరాన

కద్దయ్య రాజా!

మదమత్సరాన

తల్లిచస్తే తల్లి

కన్నతల్లిమీద

ఏదయ్య రాజా ?

కాలెత్తు నొకడు.

స్త్రీ హృదయానికి భయానకములైనవీ, జాగుప్సావహములైనవీ, అవమానకరములైనవీ రెండే రెండు విషయాలు గలవు. అవి 'గొడ్డాలు బ్రతుకు' 'సవతిపోరు'. వాటిని యెంత హృదయంగమంగానూ, పారమ్యాన్ని జెందేట్లు వర్ణించాలో చూడండి !

గొడ్డాలు బ్రతుకేల కోటి ధనమేల ?

స్వారాజ్యమిచ్చినా సవతిపోరేల ?

ప్రాత చింతాపండు గోనెల్ల చీకు

గొడ్డాలు గుడ్డలు పెట్టెల్ల చీకు.

దియ్యలేనీ వారిల్లు దెయ్యాలకొట్టు

సంతులేనీ వారిల్లు జంగాల మరము.

సంబారు లేని కూర సౌఖ్యమ్ములేదు

అలిమీదా పెల్లి అందమే లేదు.

గొడ్డురాలీ జోలి పోకురా బసవ !

గొడ్డురాలీ తిట్లు గొడ్డటిపెట్టు !

కన్యలకు స్వాతంత్ర్యంలేని భౌతిక సమాజంలో 'వరాన్వేషణ' తల్లిదండ్రులకు పెద్ద సమస్యయై విడదీయరానిదై వాకిమీదనే కన్యల బ్రతుకంతా ఆధారపడి ఉంది. అట్టి వరాన్వేషకులకు చక్కని సలహా, ఉపమానాలు, దృష్టాంతాలతో సహా యీ క్రింది పదాల్లో పొందుపరిచబడి ఉంది.

కూరలోనీ గడ్డి
ఏర పనిలేదు
కూతునియ్యకముందె
గుణమెంచవలెను.

కాకరగాయమీద
గంటులున్నాయి,
కలవారికి స్తేను
గాతలున్నాయి.

(ఇందలి భావం వ్యంగ్యం.)
మెదగని బియ్యన
అన్న మెక్కడిది?

మేదకుడి చెట్టడితె
మెఱపు లెక్కడివి?

దంచనీ బియ్యన
అన్న మెక్కడిది?
దర్పిదుడీ చెట్టడితె
ధనము లెక్కడివి?

మేడికాయకీనేల?
మెడగొయ్యనేల?
కానివాడికీనేల?
కంట తడియేల?

శ్రీకి మనదేశంలో వారసత్వం లేకుండా జేకారు. పైగా కన్యాశుల్కాన్ని దీసికొని కన్యలను బానిసలవలెను, కాదుకాదు—మాంసపిండాలవలెనూ అనర్హులకు విక్రయించడంకూడా వచ్చింది. దానికి ఏమీచేయలేని అమాయక శ్రీ హృదయం ఇల్లా పాడుకొంటుంది,—

కాయనీ పూయనీ వృక్షముల్లే?
కలిముంటె పెట్టనీ కన్నవారే?

శ్రీకి పై బానిసత్వం ఎప్పుడు పోతుందో, అర్థికస్వాతంత్ర్య మెప్పుడు వస్తుందో! అప్పుడే యీ అత్త కోడళ్ల సమస్యకూడా పరిష్కృతం అవుతుంది.

కోడలా! రమ్మంటె కోపమెందులకు?
కొంగుమాడ లోసి కొన్న కోడలకు.

అత్త చచ్చిపోయె అగ్గిపిడిగొట్టి
నితైమని చెప్పరే కొత్త కోడలకు.

ఊరిముందరి చింత ఉగ్రపూ చింత
ఊరిలోనీ కోడల్ ఊరిదీనే చింత.

(ఇవన్నీ మా నాయనమ్మ పాడినవే)

(సశేషము)

హైందవాచారాలలో విజ్ఞానం

పూజ



● వ సంత ●

అయితే మనం సమకూర్చుకొను సామగ్రి మన ఎదిరి స్వభావంబట్టి శక్తిబట్టి ఉంటుంది. మనం చేస్తూన్న నిత్యసంగ్రామం ప్రకృతి శక్తులతో. చాలవరకవి అదృశ్యమైనవి. వాటితో పోరుసల్పి వాటిని జయించడానికి కట్టి, కత్తి, తుపాకి, ఫిరంగి, బాంబరు, టార్పెడోలు అక్కరకురావు. సజాతీయమైన శక్తినే మనం పెంపొందించాలి.

ప్రకృతి శక్తులు, భౌతికశక్తులు అంటే భౌతిక సంబంధమైనవే అని ఊహించరాదు. ఫిరంగిలో మందుపోసి ముట్టించగా, మందు భస్మమై అధికమైన శక్తి ఉత్పన్నమౌతుంది. కాని ఆశక్తితో ప్రకృతి శక్తులను ప్రతిఘటించడానికి సాధ్యంగాదు. జీవాన్ని భస్మం చేయడానికి, కట్టడాలని భూమట్టం చేయడానికి, కొండలను పిండిచేయడానికి ఆశక్తి ఉపకరిస్తుంది. మానవ సౌఖ్యం శతాధికం పెంపొందించడానికి ఉపయోగపడుతుంది. కాని ఉత్తమ జీవితాశయాలకై శ్రమించు జీవులకు అంతగా ఉపకరించునట్లు తోచదు.

మానవు డొక సంకులశక్తి సమన్వితక్షేత్రంలో జీవితం గడుపుచున్నాడని గుర్తించేము. అట్టి క్షేత్రంలో మానవుడుగాక అన్యమైన జీవులు, వస్తువులుకూడ ఉన్నాయి. కాని, భౌతికనియమాల నుల్లం ఘించి స్వతంత్రంగా ప్రవర్తించగల విశేషసామర్థ్యం మానవునికొక్కనికే ఉంది. పంచదార నీటిలో కరగుతుంది; పైకి విసిరినరాయి క్రింద పడుతుంది; నీటిని తగినంత వేడిచేస్తే ములుగుతుంది. ఆయాపదార్థాలు ప్రవర్తిస్తాయి. అయస్కాంతక్షేత్రంలో ఇనుపముక్కనుంచితే దానికి అయస్కాంతత్వం ప్రాప్తిస్తుంది. ఇనుపముక్కలోని అణువులు అయస్కాంతబలానికి లొంగి క్రమంగా సర్దుకొంటాయి. కాని మానవుడట్లు కాదు.

క్రియకీ ప్రతిక్రియ, దెబ్బకి మారుదెబ్బ—ఇవి ప్రకృతి లక్షణాలు. నియతబలాధీనమైన ఒకవస్తువు ఎట్లు ప్రవర్తిస్తుందో చెప్పటకు సాధ్యమౌతుంది. భౌతికనియమానుసారంగా ఒకేఫలితం సిద్ధిస్తుందని చెప్పవచ్చును. కొంతవేగంతో ఒక వస్తువును నూటిగా పైకి విసిరినప్పుడు అది పైకిపోయి భౌమ్యాకర్షణచేత క్రిందపడుతుంది. ఆపతనంలో బయలుదేరిన స్థానం చేరుకొనుసరికి బయలుదేరిన వేగమే సంపాదిస్తుంది. అన్యబలాధీనమైయుండనంతకాలం ఆ వస్తువుయొక్క ప్రవర్తన నిశ్చయంగా చెప్పకొనవచ్చును.

అంటేకాక ప్రవీణులను 'జడత్వం' అను ఒక లక్షణం ఉంది. అది ద్రవ్యలక్షణమని చెప్పవచ్చును. సిరంగానున్న వస్తువు సిరంగానే ఉంటుంది. చలనంలోనున్నది నియతవేగంలో నూటిగా పోతూనే ఉంటుంది. ఉన్నస్థితిని మార్చుకొనుటకెట్టి వాంఛనేలేకుండుటే జడత్వం. ద్రవ్యనిర్మితమైన మానవునికీ జడత్వ లక్షణం ఉంది. కాని ద్రవ్యంతో చైతన్యంచేరిన విశేషయోగం మానవుడు. చైతన్యం జడత్వాన్ని సంహరిస్తుంది. జీవయొక్క ప్రధానలక్షణమే చలనం. కాబట్టి, మానవుడు జడపదార్థంవలె భౌతిక నియమానుసారంగా బాహ్యశక్తుల ప్రవృత్తికి లొంగవలసినవాడుకాదు. మానవునికి మనస్సు, బుద్ధి, వికేతం ఉన్నాయి. వాటి సాహాయ్యంతో మానవుడు జీవకోటిలో ప్రధానస్థానం, అత్యున్నతస్థానం వహించేడు. మానవోత్కర్షకు ఆతే మూలము.

ప్రకృతిశక్తులు మానవునిపై ప్రవృత్తిస్తున్నప్పుడేమి వాటిల్లుతుంది? మనస్సు, బుద్ధి, చైతన్యాల సంయోగంతో అహంకారం జనించింది. మానవుడహంకార పూరితుడు. వివేకంయొక్క వైరి అహంకారం. అహంకారబలం హెచ్చినప్పుడు వివేకం క్షీణిస్తుంది; యుక్తా యుక్త నిర్ణయసామర్థ్యం అడుగంటుతుంది. అవివేకంతో అరిష్టద్వారాలు పెచ్చు పెరుగుతాయి. బాహ్యశక్తులు అట్టిసితిలో మానవుని అలజడి పెట్టగలవు. స్థైర్యము నైశ్చల్యములేని మానవుడు తామరాకుపై నీటి బొట్టువలె అల్లలాడి దుఃఖిస్తాడు. అసంతృప్తిచే వాపోతాడు.

కాబట్టి ప్రకృతి శక్తులకు లోబడకుండ స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తింపదలచుకొన్న మానవుడు దృఢచిత్తుడై ఉండాలి. బుద్ధి చాంచల్యాన్ని అరికట్టాలి. వివేకపరుడై ఉండాలి. అహంకారాన్ని మట్టిపెట్టాలి. అప్పుడు ఆత్మశక్తి విజృంభించడానికి అవకాశమేర్పడుతుంది. ఆత్మశక్తియే అంతశ్శక్తి. ఆత్మశక్తి ప్రభావాని కంటు లేదు. బాహ్యశక్తులు మానవునిపై ప్రవృత్తించునపుడు జనించు వికారాలను ధ్వంసంచేయగల సామర్థ్యం ఆత్మశక్తికేఉంది. అట్టి ఆత్మశక్తిని యధేచ్ఛగా విడుదలచేయగలవానికి దుస్సాధ్యమైనది లేదని నిరూపించుటే మన పురాణోపాసాల కర్తవ్యం. ఆ నిరూపణ చక్కగా చేయగలిగేయి. కొన్ని పౌరాణిక విషయాలు విచారించి వాటి వైజ్ఞానిక వివక్ష కనుగొన ప్రయత్నిద్దాము.

పురాణాలు కాలక్షేపానికై చదువవలసిన గ్రంథాలుకావు. మధ్యాహ్నం నిద్రపోగొట్టుకోడానికి గాని, ఉబుసుపోకకు గాని, కాలయాపనకుగాని పురాణ కాలక్షేపంచేయడం ఆచారమయింది. అది చాల విచారకరమైన విషయం. పౌరాణిక గాథలు విని, భారతీ యాన్నత్యం గ్రహించి, ఆధ్యాత్మిక తత్వార్థం మననం చేసికొని, ఆత్మాభ్యుదయ కరములగు కర్మలను నిత్య మాచరించినప్పుడే పురాణ కాలక్షేపం సార్థక మాతుంది. దైనందిన వార్తలట్లు ఒకచెవిని విని రెండవచెవిని విడిచిపెట్టవలసిన విషయాలుకావు పౌరాణిక విషయాలు. వాటి సాహాయ్యంతో అనుక్షణం తన జీవితాన్ని సంస్కరించుకోవలసిన బాధ్యత మానవునిపై నుంది. క్షణ క్షణానుభవాలని వివేకంతో సంకలనం చేసికొంటూన్న జీవితమే జీవితం. దాతృత్వం, విశాల దృష్టి, మనస్తైర్యం, భూతదయ, ఋణవర్తనం, కార్యసాధన దీక్ష మొదలగు గుణాలు అవసరమైన క్షణాన్ని పుట్టుకొనిరావు; 'గాలిచిచ్చుపై తెరలిన వేళ దప్పిగొని కీడ్చుడువేళ జలంబుగోరి తత్తరమున ద్రవ్వినంగలది దాశరథీ కరుణాపయోనిధి' అన్నట్లు, మానవుడొనరించు ప్రతిస్పల్ప కార్యంలోను వాని శీలం, భావసరణి, ఆర్జనం స్ఫుటమాతాయి. 'గృహీత ఇవకే కేషు మృత్యునాధర్మ మాచరేత్' అనువిషయం ప్రతిజీవి బాల్యావస్థలోనే విధిగా గుర్తించవలసింది. అట్టి సందర్భంలోనే జీవితాశయాలు ఫలించడానికి అవకాశం కలుగుతుంది.

పురాణాలలో చెప్పబడని విషయంలేదు. ప్రధానంగా ఆత్మశక్తియొక్క ప్రభావం నిరూపించడానికే అవి నిర్దేశించబడినట్లుంది. మానవున కసాధ్యమైనది లేదని ఘంటాపథంగా తెలియజేసి మానవునికి ప్రోత్సాహమిచ్చుటే వాటి ముఖ్య ప్రయోజనంగా గోచరిస్తుంది. పౌరాణిక స్త్రీ పురుషులు కల్పిత పాత్రలని కొందరిమతం. దాని నామోదించినా వాటి ప్రయోజనానికి భంగంరాదు. కొన్ని మహోన్నత భావాలకే వ్యక్తిత్వ మాగోపించి, ఆ వ్యక్తులెన్ని విఘ్నాలనైనా అతిక్రమించి తుదకు కార్యం నిర్వహించుకొన్నట్లు చిత్రించేరన్నా నష్టంలేదు; వ్యక్తులతో నిమిత్తంలేదు; అందులోని ఆదేశాలే మనం గ్రహించవలసినవి.

(ఇంకా ఉంది)

అప్పుడు 9.30 గం|| కావస్తున్నది. సినిమా మొదటిఅట పూర్తిఅయినది. గొప్ప, బీద, చిన్న, పెద్ద, ముసలీముతుక అందరూకలసి హాయిగా సినిమా వుపారులోపడి “దేవికారాణి బాగా పాడుంది. అశోక్ కుమారుడు బాగా నటిస్తాడు” అని కులాసాగా మాట్లాడుకుంటూ మెల్లిమెల్లిగా ఆవల్లని వెన్నెల్లో జట్లు జట్లుగా కలసి వెళ్తున్నారు.

అప్పుడే ఒక్కగ్రుడ్డివాడు తన వుద్యోగం మొదలెట్టాడు, ముప్పిచిప్ప చేతపుచ్చుకుని. ఆ వుద్యోగానికి వెళ్ళాపాళ్ళా అనేదేమీ లేదుగా మరి! ఆ గ్రుడ్డితనానికి తోడుగా ఒకచిన్న పిల్లకూడావుంది వెంట. మొన్న మొన్ననే పోయింది భార్యకూడాను. ఆచిన్నపిల్లే తల్లికిబదులుగా అన్నిచోట్లా విసుగులేకుండా తిప్పకుం డేది. రాత్రిపగలూలేకుండా యిద్దరూ చెరోకటి చేత పుచ్చుకుని బయల్దేరారు. ఎవరికైనా దొరుకుతుందనే ఆశతోటి...ఆపిల్లపేరు రాధ.

“గ్రుడ్డివాణ్ణి బాబయ్యా...

మీ పాదాలకు మొక్కుతా సామీ...

ఒక్కరాగిదమ్మిడీ వెయ్యండి బాబులూ,

మీ కడుపున పుట్టుతా బంగారపు బాబులూ...”

బాబూ...బాబూ...ఒక్కకాని!...ఒక్కకాని...

కడుపు మాడున్నది చచ్చిపోతున్నాము...

వాడిఖర్మం...ఏంజేస్తాము...

వాడి గతంతే...యేడవనీ...వెధవలు...

అని అనేక కేకలు వినిబడ్డాయిగాని...ఒక్కడూ ఒక్కదమ్మిడీకూడా యివ్వలేదు...కాళ్లకు అడ్డాల పడినా ఒక్కడూ ఒక్కదమ్మిడీఅయినా యివ్వలేదు. నిన్నంతా పస్తే, యివ్వాలంతా పస్తే...ఆ యిద్దరూ ఎప్పుడు ప్రాణాలు గుటుక్ మంటాయో అనేలాగున్నారు. పోనీ తనకు లేకుంటే పిల్లకైనా ఒకపట్టెడు మెతుకులు దొరుకుతాయేమోనని ఆవూళ్లోవుండే ఒకపెద్ద షోబలోకి వెళ్ళాడు. అప్పటికప్పుడే 12 గం|| అయింది. అందరూ చాలావరకు సగంనిద్రలో వుంటారు. పాపం! ఆ చిన్నపిల్లకుకూడా నిద్రరాదు మరి! నిద్రవచ్చి “నాన్నా! యీవూటకు లేకుంటే పోనీలే, రేపు తెచ్చుకుందాము. నిద్రవస్తుంది. రాలేను”అని తండ్రి ఒడిలో పడింది. తండ్రి కన్నీరుగార్చి యేమీచెయ్యలేక వూరుకున్నాడు, ఏంచేస్తాడు, ఎవరిని తిట్టాడు? ఎవరినంటాడు? ఎవరినంటే ఎవరు ఊరుకుంటారు? తనలో తానే కొంచెంసేపు సణుక్కుంటూ, గొణుక్కుంటూ నిద్రపోయాడు.

తెల్లారివది. రాధ యింకా లేవలేదు. 8 గం|| కావస్తున్నది. సూర్యుడు బలవంతంగావచ్చి కళ్లలో పొడిచి రేపుతున్నా లేవలేదు. తండ్రి యిలాగో ఒకకర్రను పట్టుకుని మెల్లిమెల్లిగావచ్చి, “లే నా బుల్లితల్లి లే నా బంగారుతల్లిలే”మని బలవంతంగా లేపాడు. రాధ వెంటనే లేచి కాలకృత్యాలన్నీ తీర్చుకుని, తండ్రి దగ్గరకొచ్చి కూర్చున్నది. “నాన్నా దేవుడు నిన్ను యీలాగు ఎందుకు పుట్టించాడు? నువ్వుచూస్తే దేవుడు చూడలేడా! పోనీ డబ్బయినా యివ్వకూడదా? పోనీ అమ్మనికూడా ఎందుకు తీసుకెళ్ళాలి?...అని యేదేనో

కూర్చుని అడగటం మొదలెట్టింది. చిన్నపిల్లయినా రాధ పూహలకు ఆలోచనలకు మాత్రం చిన్నదికాదు. తండ్రికి అమిత దుఃఖం వచ్చి “అమ్మాయీ...నీకెందుకులే ఆ గొడవంతా, పదా, కాస్త తెచ్చుకుని తిందాం” అని ఆ మాటల్లోంచి తప్పించి మెల్లిగా యిద్దరూ బయల్దేరారు.

ఆపూల్లో ఒకగొప్ప మహాకారుగారువున్నారు. ఆమెవుకారుగారింటికే మనరాధ గ్రుడ్డివాడు వెళ్ళారు. మల్లీ పాడారు వాళ్లపాట గంటన్నరా...నోరుకూడా నొప్పిపెట్టింది. చివరకు ఆమెవుకారు ఒక నాకరునుపిలిచి ఒరేయనుబ్బాయ్ ఈ వెధవముష్టివాణ్ణి అవతలకినెట్టు అని అనీ అనటంతోటి ఒకరికిద్దరు వచ్చి అవతలకు నెట్టారు. గ్రుడ్డివాడుగా పాపం! ఆపక్కనేవున్న రాయమీదపడ్డాడు. రాయి తలకు తగిలి రక్తము వరదలుగాకారి పడిపోయాడు. రాధ యేడుస్తూవచ్చి “నాన్నా లే తెచ్చుకుతిందాం...లే...నాన్నా...లే...” అని మొండెత్తి యేడ్చింది. ఎవ్వరూ పలుకరించినవాళ్లు లేరు. అటుమాచిన వాళ్లు లేరు. పాపం ఆరాధకు యేమి తెలుసూ?...అప్పుడే పోయింది ప్రాణం.....పాపం! రాధయొక్క దురదృష్టము!

ఆంధ్రమాత !

- గీ. బీదవారలు నీవారు, పేదనీవు
కట్ట గుడ్డలులేవు, తాకట్లపాలు
ఇంట సొమ్ములన్నియును, వెంటబడెడు
భీకర దరిద్రదేవతే నీకు తోడు.
- గీ. ఆస్తులే లేకపోయిన, అస్తులైన
తెనుగు బిడ్డను బాయనే తెగువుమీఱ?
ఎందు తెముకల నంటిన దెప్పడోను
పొరుషంపు రక్తకణిక చేరువగను.
- గీ. మాటిమాటికి యబుకుచు, సాటిలేక
వెచ్చ కొన్నెత్తురీ హృదయ వీధులపుడె
బాసిపోలేదు రూపునమాసిపోయి
నేట్టికైనను, తాతలనాటిదైన.
- గీ. తాతలెప్పుడో చేసిన చేతలిపుడు
మరల మరల నేటినుతులు మరచిపోక
తలఁచుటెందుకు, జూడ, తాతలను మించు
మనుమలున్నారు, నేడాంధ్రమాత! నీకు.

మేనరిక వివాహములు కూడును

శ్రీ మూర్తి

నేటి నవనాగరికతా ప్రపంచంలో యువకులు తమ పెళ్లి విషయంలోనైనా తమకి స్వాతంత్ర్యం కావాలని, ప్రేమపెళ్లిళ్లు చేసుకోవాలని కోరుతారు. వీరి దృష్టిలో ప్రేమించడం పెళ్లి చేసుకోని కామత్మష్టను తీర్చుకోడానికే. అందుకు కాకపోతే ఈ ప్రేమపెళ్లిళ్లు అవసరమేలేదు.

అసలు ఈ ప్రేమపెళ్లిళ్లు నాకు తెలిసినంతవరకు, పాశ్చాత్యదేశపు నాగరికతకు సంబంధించినవి. ఈ పెళ్లిళ్లు చేసుకున్న యువతీ యువకులు స్వాతంత్ర్యులు భారతీయులవలె స్త్రీలు బానిసలు, పురుషులు నిరంకుశులు కారు.

ఈ ప్రేమపెళ్లి చేసుకున్న యువతీ యువకులలో ఏ ఒకరిద్దరో తప్ప మిగిలినవారికి తమ ఆశయము నెరవేరడంలేదు. పాశ్చాత్యులలో స్త్రీ పురుషులకు సమానహక్కు ఉండడంచేత ఈ ఆశయము నెరవేరిన వారు తాము మెదట పెళ్లి చేసుకున్న యువతీ లేక యువకులకు విడాకు (Divorce) లిచ్చి తిరిగి పెళ్లి చేసు కుంటారు. ఇది తమ ప్రియులందు ద్రోహమే కాని 'తనకుమాలిన ధర్మమా' అని ఎవళ్ల మంచి వాళ్లు చూసు కుంటారు. వారిలో ఇది దోషములేని విషయమే.

కాని భారతీయులకు ఇది సహనములేని విషయము. అందువల్ల తమ కామత్మష్టని రహస్యంగా ఇతరులవల్ల నెరవేర్చుకుంటారు. దీని ఫలితం సంఘబహిష్కరణ, ఆత్మహత్య, మానీకేయలున్న.

ఎక్కడో ప్లూకిన (fluke) ప్రేమపెళ్లిళ్లను చూచి మిగిలినవారుకూడ లాటరీ వేస్తున్నారు. చివరికి వీరి జీవితం దుఃఖమయం, దుఃఖాంతం అవుతోంది. ఈ బారినుండి తప్పించడానికని పెద్దలు (తమ లే ప్రాయ మందు తామూ ప్రేమపెళ్లిళ్లు కావాలని ఢంకా బజాయించిన పెద్దలు) అనుభవంమీద తమ వంశాంకురాలికి మేనరిక వివాహమో తప్పిలే నియంత వివాహము (ఫలానా యువతీ లేక యువకునే పెళ్లి చేసుకోవాలని శాసింపబడుట) చేస్తారు. కాని ఇందులో ఆనూయ, స్వార్థపరత్వము ఎంతమాత్రము లేవు.

దీనికి కారణము యువతీ యువకుల బాధ్యత ఆ యువతీ యువకులమీద ఎంతవున్నదో అంతకన్న ఎక్కువ బాధ్యత ఆ యువతీ యువకుల తల్లిదండ్రులు లేక సంరక్షకులపై (పెద్దలు) న ఉన్నదని చెబుతారు. తాముపడిన బాధలు తమ వంశాంకురాలు పడకూడదనిన్ని, తాము కష్టపడినా తమ వంశాంకురాలు సుఖపడ వలెనని కోరుతారు.

వీరుచేసే పెళ్లిళ్లలో వధూవరులు సగోత్రీకులు కాకుండా చూస్తారు. దీని ముఖ్యోద్దేశం దుర్బల సంతానాన్ని కని 'సంతాన పంటభూములు' అనిపించుకోకుండా ఉత్తమసంతానాన్ని కని వంశం నిలబెట్టడం. డి. కె. ప్రసాద్ గారు జూన్ నెల గృహలక్ష్మీలో 'మేనరిక వివాహాలు కూడునా?' అనే వ్యాసంలో వ్రాసినట్లు 'మొదట్లో వివాహముకాని ఘోటక బ్రహ్మచారి తన మేనకోడలి లేక మేనమరదలి గోత్రం, తనగోత్రం ఒకటికాదన్న రహస్యం గ్రహించి, సగోత్రీకుడైన పైవాడు ఎవ్వడూ కన్యకు ఎత్తుకు పోకుండా, స్వార్థపరత్వంతో ఏర్పరచిన మరతు' ఎంతమాత్రం కాదు. వధూవరుల గోత్రములు రెండూ

(పెళ్లికాకపూర్వం) ఒకటి కాకూడదన్న మరతు 'తన గోత్రము, తన మేనకోడలి లేక మేనమరదలి గోత్రము ఒకటికాదన్న రహస్యము' గ్రహించకపూర్వమే ఏర్పడింది. అది ఎప్పుడు? ఇత్యాది ప్రసక్తి అనవసరం. అసలు ఈ వ్యాసము ప్రసాద్ గారి వ్యాసాన్ని ఖండించుటకుకాని, విమర్శించుటకుకాని వ్రాసినది కాదు. ఆ వ్యాసమును చదివిన తరువాత నాలో కలిగిన కొద్ది అభిప్రాయభేదాన్ని వెల్లడించి, నేటి నవనాగరికతా ప్రపంచంలో ఏకీభవించడానికని చేసిన ఓ చిన్న ప్రయత్నము ఇది.

తరువాత ఈ పెద్దలుచేసే పెళ్లిళ్లలో వరహీనంకాకుండా చూస్తారు. దీని ముఖ్యద్దేశం వధువు వ్యభిచరించవలసిన అవసరం కలగదని. అంటే ఇతరునివలన కామత్పవ్వు సెరవేర్చుకొనవలసిన అవసరముండదు. ప్రేమపెళ్లిభుక్తాడా ఈ నూతనాన్ని అవలంబిస్తే చాలా ఉత్తము కాని అసాధ్యము. దీనికి కారణము ప్రేమ, వయస్సు, కులము, మతము మొదలైనవాటనిపట్టి కలగదు.

జాతకాలనుపట్టి ఆయుర్దాయ సౌభాగ్యాలు, అన్యోన్యత ఉన్న వధూవరులకే పెళ్లిచేస్తూ వుంటారు. ఈ 20 వ శతాబ్దంలో జాతకాలమీద నమ్మకం పూర్తిగా పోయినప్పటికీ పెద్దలకి కొంతవరకు సంక్లిష్టమి.

సోదరి సోదరుల పిల్లలు ఒకేకుటుంబములో పెరిగడంచేత, వాళ్ళలో అన్యోన్యమురాగం, దాన్నిపట్టి ప్రేమ వుండడానికి వీలవుతుందని, ఒకళ్ళ స్వభావాలు (Nature and Psychology) ఒకరు అర్థం చేసుకుందుకు వీలవుతుందని, ఒకేరకపు అలవాట్లు (Habits and customs) కలవారై వుంటారని, వాళ్లే పవిత్ర వివాహనూత్రంచేత కట్టబడినపుడు ఆ సంసారంలో ఏవిధమైన భేదాభిప్రాయములులేక ఆనంద మయంగా వుంటుందని మేనరికవివాహాలు తప్పకుండా చేస్తూవుంటారు.

భారతీయుని జన్మహక్తైన దారిద్ర్యాన్నించి విముక్తుల్ని చెయ్యాలని, అప్పుడుకాని సంసారంలో పూర్తి సౌఖ్యముండదని కట్నాలు పుచ్చుకుంటారు.

ఇవి యువకులకి నచ్చవు. డబ్బుకాసింకో సంబంధం విడకొట్టుకోడాని కిష్టపడకో చేస్తూన్న పెళ్ళిళ్ళని నిరసిస్తారు.

అప్పుడు పెద్దలు చతుర్విధోపాయాలు ఉపయోగిస్తారు. చివరికి నియంతృత్వం అమలులోకివస్తుంది.

ఆ పెద్దల నియంతృత్వాన్ని ఈ యువకులు నవనాగరికతా ధర్మశాస్త్రప్రకారం జార్జనల్తో అరికడతారా! ఫలితం అనుభవిస్తారు.

అందుకే 'కుపుత్రో జాయేత క్వచిదపికు.....' అన్నారు.

ఘటన ఉండొద్దూ - వెల్లిజరగడానికి - మన ఇష్టమా?

— శ్రీ ఎమ్. వి. సూర్యనారాయణమూర్తి —

ఆవేళ నన్ను పెందరాశే లేపేసింది మా అమ్మ. సాధారణంగా ఏడుగంటలుదాటేక లేచే మనిషిని ఈ నాడు చాలతోందరగానే లేవగొట్టబడ్డంలో ఏదో వింత విశిష్టత ఉండొచ్చని ఊహించుకుని నిరారణ చేసుకున్నాను. పెందలకడే లేవడం నా దేహానికి ఆనమాయితీలేదు. ఆవేళ ఆనమాయితీ తప్పుడం మూలాన్ని ఈ క్షుద్రదేహం ఎంతో క్షోభించింది. ఈ దేహానికి కావలసినవన్నీ సకాలంలో అందచెయ్యక పోతే ఎంతైనా కోపంవస్తుంది. అగ్రహం సత్యాగ్రహం అవుతుంది. అంచేత ఆ విషయంలో ఏమీ శక్తి ఉన్నంతవరకూ లోటుబాటు రాకుండా ఉండేలాగున ప్రయత్నిస్తుంటాను. అంత ఆర్థిఫిషల్ దేహం అయిపోయింది.

నేను లేవడం తరవాయిగా మా అమ్మ చెంబూనీళ్ళూ పుడక పట్టుకొచ్చి అక్కడపెట్టి 'చప్పవ మొహం కడుక్కోరా!' అని నిలబడింది. బడకం ఎక్కువగాఉండడం మూలాన్న 'ఊ' అని గట్టిగా అన్నాను. అమ్మ మాడిలిపోయింది. ఇంకా ఏడు మాటలతో వినడని స్వయంగా పుల్లని రుబ్బుకోలు పొత్తంకింద నలగకొట్టి బ్రష్లా తయారుచేసి పట్టుకొచ్చి నానోట్లో పెట్టింది. 'లేరా నాయనా' అంటూ బతిమాలుతూ నాదేహాన్ని దొడ్లోకి తీసుకొచ్చి నూతిచప్టామీద కూచోపెట్టింది. అప్పటికీ బడకం అనే పదార్థాన్ని నా దేహంలోంచి తీసివెయ్యలేదు. మా అమ్మ ఆకురతా ఎక్కువపుతున్నట్లు ఆమె మొఖమే చెప్పతోంది. ఆలస్యాన్ని భరించలేకపోయింది. గబగబ వచ్చి నా తలమీద చెయ్యోసి పుల్లపట్టుకుని పళ్ళతో ముడం ప్రారంభించింది. అప్పటికి నాకు పదిహేను వెళ్ళాయి. నా వయస్సు నాకు సిగ్గు తెప్పించింది. 'ఊ' అని మళ్ళీ కసిరి స్వంతంగా మొహంకడగడం మొదలెట్టేను. ఆమె అలాగే నుంచుంది. నా వ్యవహారం గూడ్సు ట్రెయిన్ లా కనబడింది. 'నే కడుగుతాను ఫరవాలేదురా, నాయనా' అంది. ఆ మాటల్లో ఎంత తల్లిప్రేమ యిమిడిందో అర్థంకాదు. ఆ మాతృప్రేమతో కూడుకున్న ఆ మాట నన్ను ఒక్కసారి కలవరపెట్టింది. రెండు సార్లు నేను ఆమెను గట్టిగా కసరడం నాకు జ్ఞప్తికివచ్చింది. ఆ ప్రేమ ఎంతకాఠిన్యాన్నైనా అసహ్యంనైనా మింగేస్తుంది. నాలూ నేనే నా కాఠిన్యానికి మనస్సులో కించిత్కాలం కుల్లిపోయాను. 'ఏమే..అమ్మా..ఈ వేళ ఇంత పెందరాశే లేపించావ్?' అనే చిన్నస్వరంతో కూడుకున్న మాటననిపించింది. తల్లిని ఏమే అమ్మా అని పిలవడం ఇప్పటివరకూ పోలేదు. ఒక్కొక్కసారి లోలోపల నవ్వుస్తూంటుంది ఈ సంబోధన జ్ఞప్తికి వచ్చినప్పుడు, కొంచెం విచారంకూడా వేస్తూంటుంది. కాని నేనొక్కణ్ణే అలా పిలవటం లేదని సమరించుకుంటూ ఊరుకుంటాను.

'ఏమిలేదూ - ముందు అవకీష్టలన్నీ కానియ్యి,' ఎందుకో ఈ తొందర నాకర్థంకావటంలేదు, అన్నీ ఆయాయి. చదవన్నదగ్గర కూచున్నాను. 'ఈ వేళ - నీకెవరో పిల్లనిస్తామని తూర్పునుంచి వచ్చారు. నిన్ను చూడానికి వస్తారు. అంచేత చాకలితెచ్చిన బట్టకట్టుకుని, కుభ్రంగా నున్న గా తలదువ్వుకుని ఎంతో మంచివాడనిపించుకునిలాగ ఉండాలి.' అందా మాతృహృదయం. ఆహృదయంలో ఉప్పొంగుతూన్న ఆనందాన్ని గ్రహించలేం.

కొబ్బరినూనె పట్టుకొచ్చి తలకిపూసింది. తలదువ్వింది. నూనె ఎక్కువవడం మూలాన్ని చెంపలంట నుదురంట కారడం మొదలెట్టింది. నాలూ నాకే ఊరికే నవ్వు తోనుకొస్తోంది. కారణం అర్థంకావటంలేదు. ఆమాయకమైన ఆ మాతృప్రేమని చూశా? ఒకయింటివాణ్ణి అవదలచుకున్నందుకా?

సరిగ్గా ఆరెండింటోనూ దేనికి నవ్వొస్తోందో నిర్ధారణ కావటంలేదు. రెండూ నవ్వు తెప్పించేవే? ఏనాడూ శుభ్రంగాను, మంచిగాను ఉండనిమనిషి ఎవరో ఎందుకో చూసిపోయ్యేందుకు వస్తూంటే నేనలంక రింపబడ్డం ఎందుకు? బట్టలూనూ, తలదువ్వుకోవడంలోనూ నేర్పరి అయిఉంటే చాలుకాబోలు!! తన పెద్ద కొడుకుకి దూరాన్నుంచి పిల్లనిస్తామంటూ వచ్చేరనే ఆనందం ఆ మాతృ హృదయాన్ని అలా కలవరపరుస్తూంటడం లోకంలోని సామాన్య గుణమే!!

ఒకయింటివాణువతున్నానూ అనే సరదాకూడా వేసుకొచ్చింది. ఆ సరదా ఎంతవరకు? పెళ్లికి బయల్దేరేసమయం దగ్గర్నుంచి ఆబాజులు చప్పళ్లు వింటూంటేను ఆ పొరోహితుడు కార్యాన్వంతనీ చేయిస్తూంటేను సుమంగళి ఆ ఆమాయిక కంఠానికి పెనవేస్తూంటేను మిగతా చిన్న చిన్న అలకపాన్పులు వగైరాలు అయివరకూనే!!! పెళ్లయిన మర్నాడు హృదయం ఎంతో బరువుగా ఉంటుంది, ఆ నుఖం క్షణ మాత్రమే!!

మా స్నేహితుడు మొన్నటివరకూ పెళ్లిచేసుకోరా అని అంటే అగ్గిఅయిపోయేవాడు. 'ఏరా నీకంత అసహ్యం?' అంటే 'జీవితంలో పెటిల్ అవనీరా, —ఇప్పటికీ ఒక్క పొట్టకే గడవడం కష్టంగా ఉంది—ఇంకో పొట్టనికూడా పెడకు తగిలించుకుని దాన్నికూడా మల మల మాడ్చడం ఎందుకూ?' అనీ వాడు. ఈ సమాధానం కాస్త సమంజసంగానే ఉంది. ఈ దారిద్ర్య దినాల్లో పెళ్లిళ్లు అనే మతకలయికలన్నీ పెటిల్ ఎంత పెద్దచదువుచదివినా దమ్మిడి సంతోషించలేకుండా ఉన్నవాళ్లకి పెళ్లిల్ని అంటించడం చూస్తే ఈ కొద్దపడేవాళ్లని ఇంకా హింసపెట్టదలచుకుందుకు గోషంతో మామలందరు కూతుళ్లని తగిలించ దలచుకుంటున్నారే! అని ఓ వింత అభిప్రాయం ఒక్కొక్కసారి మెరుపులా కనిపించి మాయమాతూంటుంది.

అప్పటికి ఎనిమిది కొట్టింది. ఎంతోశ్రద్ధా భక్తుల్తోటి చదువుకునీవాడిలాగ నా అంతట నేనే పెళ్లి అనేమాట వివదంతోటే ఒక విధమైన ఆవేగమో, ఉత్సాహమో నాలో ఉబుకుతుండడం మూలాన్ని పెద్ద లావుపుస్తకం తీసేను. లావుపుస్తకాలు మార్కానుకెక్కడుంటాయి - అది డిక్షనరీ - ఏదో రిఫరే చేస్తూన్నట్టు పేజీలు ఊరికినే ఇటూ అటూ తిప్పడం మొదలెట్టాను. చేతులు నెప్పెట్టుతూన్నట్టు కనిపిస్తోంది గాని నా హృదయం ఆవేశంతో దోబూచు లాడుతూన్నట్టు పేజీలింకా తీవ్రంతో ఇటూ అటూ గబగబా తిప్పేస్తున్నాను. ఈలోగా మానాన్న వచ్చాడు. నా ప్రవర్తనంతా నవ్వుతెప్పించింది. గట్టిగా నవ్వేసాడు. ఒక్క నా నడవిడికేకాదు నవ్వుతెప్పిస్తూ మానాన్నకీ కొడుక్కి పెళ్లవుతుందనీ కోడలాస్తుందనీ సంబరంవల్ల కూడా నవ్వొచ్చింది.

'ఒరేయి నువ్వీలాగే ఇంకోగంటనేపు కూర్చో, ఈ లోపుగానే పెళ్లి ఆయన్ని కలుసుకుంటాను' అంటూ అతనికాళ్లు జోళ్లదగ్గరికెళ్లాయి.

'కతుకులే అతుక'దన్న నా మెతమూలాన్ని అవబోయే మామగారు మా మేనమామగారింట్లో భోంచేసి అక్కడే రాత్రిగడిపి ఉదయాన్నే కాఫీలుకూడా ఆరగించి నా దర్శనంకోసం ప్రయాణం అవుతున్నారు. ఆవేళ శనివారం అవడంమూలాన్ని పొద్దున్న ఏడుగంటలవరకూనో రిగంటలవరకూనో దుర్ముహూర్తంవేళ అవడంవల్ల ఇంకా నిరీక్షిస్తూ కూచున్నారు. మా నాన్నా సరిగ్గా దుర్ముహూర్తంవేళ దాటడం తరవాయిగా గబ గబ వారికి ఎదురు సన్నాహం పెళ్లి ఆహ్వానపత్రాన్ని అందిచ్చాడే.

మా యింటిముందర బండిచప్పుడయింది. వెయ్యిలేళ్లూ జెర్రులూ నా దేహంలో పాకుతున్నట్టుంది. ఒకవిధమైన భీతిచేత కళ్లు కాళ్లు తొట్టుపడుతున్నాయి. ఆయన వచ్చీవారుకదా అని నాబుర్ర

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీలకాఖ

పారిశ్రామికకాఖ ప్రారంభము



పారిశ్రామికకాఖను విజయవంతముగ నడిపించుట

కగు ధనమును భూరివిరాళముగ నొసగిన

శ్రీమతి రాణీ రావు రాజ్యలక్ష్మి

మురళీకృష్ణారావుగారు

ఆంధ్రవారీజనోద్ధరణ, ఆంధ్రాభ్యుదయం అద
ర్భంగా గలిగిన ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీలకాఖ విద్యా
వ్యాప్తికి, విజ్ఞానాభివృద్ధికి, కళావికాసనానికి జయ
ప్రదంగా కార్యక్రమమును కొనసాగించుచున్నందుకు
మిక్కిలి సంతోషించుచున్నాము.

ఈ స్త్రీలకాఖ వివోద్యలముమాత్రమే కాదు.
అచ్చట ఇదివరకే ఉత్సాహవంతముగా హిందీ,
తెలుగు, బెనారస్ మెట్రీక్యులేషన్ తరగతులు,
నృత్యము, సంగీతము, చిత్రలేఖనము వేర్వేరు లలితకళా
కాఖ, పాఠస్వతకాఖలు కడు సమర్థముగా నడపబడు
చున్నవి. కాని వలసిన ధనాభావముచే పారిశ్రామిక
కాఖ నేటివరకు ఏర్పాటుకాలేదు. ఇప్పుడా కొంతన
దీర్చి తచ్చాకా నిర్మాణ నిర్వహణములకగు ద్రవ్యము
నొసగిన శ్రీమతి రాణీ రాజ్యలక్ష్మిగారి మహాదాదార్య
మెంతయు కొనియాడదగినది. ఈ స్త్రీల పారిశ్రామిక
కాఖ మెలావురు స్త్రీలకాఖా సభాధవనావరణంలో
ప్రారంభింపబడింది. ఈ పారిశ్రామిక కాఖయందు
స్త్రీలకు బుట్టలకు రంగువేయుట, అద్దకములు చేయుట,
బుట్టలల్లుట, (పేముపని), కాగితాలు తయారుచేయుట,
నవారు నేత, మొదలగు గృహపరిశ్రమలయందు తర్రీకు
ఇవ్వబడును.

గృహపరిశ్రమలు స్వతంత్రీకీవనానికి దేశసౌభాగ్యానికి సాధనభూతములు.

ఇట్టి పరిశ్రమలలో స్త్రీలను ఉచితముగా తర్రీకుచేయుటకు స్త్రీలకాఖవారు యోర్పాటుచేయుట
మిగుల ప్రశంసనీయము.

బేదార్యఖనులగు ఇతర శ్రీమంతులుకూడ తమ భూరివిరాళముల నొసగి ఈ స్త్రీలకాఖను
అభివృద్ధికితెచ్చు టత్వావశ్యకము.

రెండు సంవత్సరాలైనా వూర్తిగా నిండుకుండానే స్త్రీలకాఖను యింత అభివృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చిన
చెన్నపురి ఆంధ్రస్త్రీల కార్యనిర్వహణదక్షత ఆశ్చర్యం కలగజేస్తుంది. అన్ని విధములైన విషయాలకు ఆంధ్ర
స్త్రీలకు యీ సంఘం కేంద్రంగా వుండి ఆంధ్రకీర్తికి ఒక కర్ణధారి కాగలదని ఆశిస్తాము.



కస్తూరి ఫిలిమ్స్ 'అవవాడు'లో అనసూయ
భూమికను అత్తి నైపుణితో నిర్వహించిన పూర్ణిమ.

అప్రయత్నంగా పుస్తకంమీదకి వంగింది. అది చూసి ఆయనమనస్సులో నవ్వుకున్నాడు. గొప్పశ్రద్ధగా చదివే కుర్రాడనిపించుకోడానికి ఈ ప్రయత్నాలన్నట్టు ఆయన గ్రహించాడు. ఆయనపెదవులు నవ్వుని వెనక్కి తోకాయి.

అలాంటప్పుడు నేనుకూడా లేచి ఏదో ఎటికెట్ కి భంగగరాకుండా 'దయచెయ్యండి'నో 'కూచో'దనో అనేసి పుస్తకమ్మీద చెయ్యిని ఆయనకేసి ఓసారి విచిత్రమైన చూపుల్ని విసురుతూ కూచుంటే నాలుగొంతు తెలివిలేటలా సమయస్ఫూర్తి కనబడును. అదేప్రథమం అవడంమూలాన్ని అనుభవం తక్కువవడంచేత ఏదో పెర్మిమెంట్ చేప్పలు, నటన చేసాను. 'ఈ అబ్బాయికి కంగారెక్కువ' అనుకున్నాడా అని నేను తర్వాత అనుకుని బాధపడ్డాను. నా కెప్పుడూ ఆనమాయిలే సమయంలో సరిగ్గా నటించకుండా మొద్దబ్బాయిలా ఉండడం తర్వాత అరే ఇలా ఇలా చెయ్యవలసింది చేశాంకాం అని ఫీలవడమూను. ఆ విధమైన ప్రవర్తన మార్పుకోవడానికి నా తాతలు దిగొస్తున్నారు.

కుశల ప్రశ్నలు అయినతర్వాత వ్యవహార విషయాల చర్చ జరిగింది - ఏదో బేరాలుకూడా అంత Plain గా కాకపోయినా ఆ అభీప్రాయాన్ని చూచాయగా తేలడం కూడా సంభవించింది. మామ గారు బాగా తడిఉన్నమనిషి కాబట్టి పిల్లవదిగి ఉండడం మూలాన్ని తొందరపడి నాన్న నోటమ్మట వచ్చింది వేదాక్షరంలా చూచాడాయన. అమ్మ, ఇంట్లోఉన్నవాళ్ళూ, చంకలెగ రేస్తున్నారు.

పిల్లని చూడానికి మీ యబ్బాయిని పంపిస్తే పంపించండి! అన్నారాయన. "సరే" నని నాన్న అంగీకారాన్ని తెలుపుతూ 'ఏరా!' అని నాకేసి తిరిగేడు. దగ్గర దగ్గరగా కలకత్తా వెళ్లాలి. మాపస్థ మందూ కంలాఉన్న నానీతిని ఇప్పుడు మార్పుకోవచ్చుననే ముఖ్యోద్దేశంతో "ఉ" అన్నాను.

హాయిగా ప్రయాణించేసి కాస్త ప్రపంచజ్ఞానాన్ని సంపాదించుకొన్నాను. పిల్లకూడా నాకు సంతృప్తిగానే ఉంది. నాకు నేవచేసెడి పిల్ల ఇంకత్వరలో రానున్నదన్నమాట. నేవచేయించుకోటానికి దమ్మిడీ అర్హతలేని మానవజీవులకు కూడా వారితోవిత్తాల్లో ఆడపిల్ల చేత నేవచేయించుకోవడం తప్పటంలేదుకదా! అర్హత అనర్హత ఏమిటీ అదొక సాంప్రదాయం, శాస్త్రం, తప్పనిసరి అయిఉంచుంది.

హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానించాను.

మట్టాలకీ పక్కాలకీ తెలిసింది. 'రామిగాడికి పెళ్లిట్రోయ్' అంటూ పేళనచేశారు కొంత మంది. అవును-పెళ్లికొడుకులెక్కడా దొరకడంలేదు పిల్లలకి. అయినప్పుడు అనాకార్లకీ ఇవ్వక, డబ్బులేని వాడికి ఇవ్వక, ఇంట్లోపిల్లని ఎదగబెట్టుకునుంటారేమిటి? అంటూ పాము చావకుండా మాట్లాడేరు లిటిగంటు. లోకం ఎలాఅనుకుంటున్నా ఈ మాట్లకి నాదగ్గర బంధువులు మనస్సునొచ్చుకున్నా నిజం చెప్పొద్దు నాకుమాత్రం బ్రహ్మనంగంజేస్తోంది. శుభ ముహూర్తాన్ని నిరీక్షిస్తున్నా. పనులు జోరుగా జరిగి పోతున్నాయి. ఫ్రెండ్సుఅందరినీ ప్రయాణం కట్టమన్నాను. అన్నీ రేడిఅయాయి.

ఇంతలోకే బాంబులా ఓఉత్తరం వచ్చింది. అందులో, మా ఋషులు వాళ్ళఋషులూ ఒక్కరే అయ్యారు. అంచేత పెళ్లిచెయ్యడం శుభకరంకాదు అన్నారుల పెద్దలంతాను. అంతా సిద్ధపరచుకున్నాం. డబ్బు దండగ అయింది. అంతా ఒకళ్ల మొహం ఒకళ్లు చూచుకున్నారు.

ఇంతకీ ఘటన ఉండొద్దూ-పెళ్లి జరగడానికి-మన ఇష్టమా? దైవఘటన!



★ వరకట్నము ★

శ్రీమతి జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మ

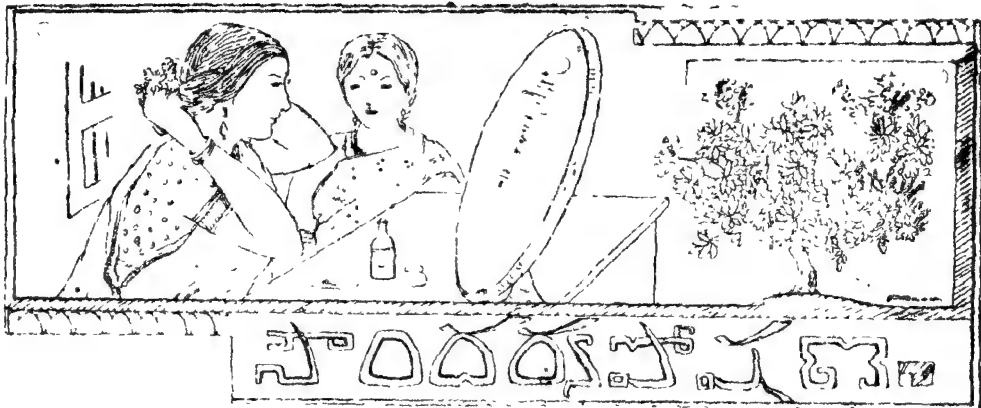
శ్రీలు విద్యావతులయినకొలది వరకట్నములు మితిమీరుచున్నవి. ఈ కారణము వచ్చిన తరువాత మరి విపరీతములుగ వరకట్నము లెగసినవి. ఏలన! చిన్నప్పడే వివాహమునచో వరుడు ఏ న్యూలుపైనలో చదువుచుండెడివాడు. వానికి ఏ 5 వందలూ లేక ఏ 2 వందలూ ఇచ్చిన వివాహము సలక్షణముగ జరిగెడిది. క్రమేణ ఆవరణదే బి. యల్. ప్యానె యే యున్నతోద్యోగమో చేసి సంసారము రాజభోగంగా జరిపేవాడు. ఇప్పుడో పెద్దపిల్లనేగదా వివాహమాడునదని, బి. యల్. దాక చదువుచెప్పించి అప్పుడు వివాహముచేయుట మొదలుపెట్టి దానితో రేటుహెచ్చు స్థాయి చేసివేసినారు. శ్రీని వివాహము గాకుండా, పురుషుల దృష్టినుండి తలెత్తెడులెన్ని నాళ్లు కాపాడగలరు? అందుచే యే ఇల్లో, నగో అమ్మి ఆ వరకట్నముపోసి వివాహముచేయుచున్నారు. అవతల తిండిలేక మలమలమాడుచున్నారు. ఇది వక్క పిల్లయో? ఇంకా ఇద్దరు ఇంకాముగ్గురు. వీరికి వివాహమెలాగ? సరి, వివాహమయిన పిల్లకు ఆ త్రాగారు ఇంకా కట్నము చాలదు అది ఇది తెమ్మని సాధింపు. ఇంక వారిగతి చూడుడు. ఈలాగున ఒకరా ఇద్దరా? యెన్నియోవేల కుటుంబములు ఈ వరకట్నములకు బలియగుచున్నవి. కావున శ్రీలకు వరకట్నములు లాభ కరములుకావు. ఈ వరకట్నములకు, మనశ్రీలే, కారణము. ఏలన, పురుషుడింత తేగనలుగలేదు. ఒకా నొకడు, తనకిష్టములేకున్నను, భార్యపోరువలననే, వరకట్నము, తీసుకొనుచున్నాడు. శ్రీ తలచిన, భర్తచే వరకట్నము తీసుకొనుకుండచేయగలదు. కాని, అటులచేయు శ్రీలేరి? తమ కన్యలకొఱకు ఇంత కష్టపడియో, తమకొక పుత్రుడున్న తిరిగి యధాప్రకారమే వరకట్నములు పుచ్చుకొక పోయిన, వారిఘనత తగ్గనని వీరి ఆశయము. సంఘములో, గౌరవమేలేదు. ఏ పుణ్యాత్ముడో ధర్మానికి కట్టుబడి వరకట్నము తీయకున్న, వానికి అపరాధపన్నే సరిగదా! వారిని నీచాతి నీచముగ చూడడము, వాళ్లకెవరిస్తారు, వాళ్లకేమియున్నది యని ఉపోద్ఘాతము మొదలెడ్డారు. కట్నము పుచ్చుకొన్న, వానికేమిలేకపోయినా సరే వానిని గొప్పపన్నా నము చేస్తారు. ఆహా! కాలవైపరీత్యము. దీనిని మానెడు పుణ్యాత్ములన్న దేశములుధరింపబడును. కాని ఏ శ్రీఅయినను ముందంజవేసి, వరకట్నము పుచ్చుకొనుండా యుండిన, సంఘమునకు, శ్రీ లోకమునకు గౌరవము, కీర్తి దెచ్చినవారగుదురు. ఏదీ అట్టి ఘనతగలశ్రీ! మీటింగులకుపోయి వరకట్నములు పుచ్చుకొ నూడదని బల్లలు గ్రుద్దిచెప్పెడువారేకాని, జరిపెడువారొక్కరూలేరు. కూరల బేరమువలె, మనుష్యులకు వెలలా? అమ్మా! ఆపిలవానికి వెల యెక్కువ, అంతఇవ్వలేము. ఇంకొక తక్కువధర పిల్లవానిని చూడండి యని, నుడువుచుందురు. సిగ్గు...సిగ్గు...ఇంతకన్న హైన్యముకలదా! యెంత చక్కతనమున్నను చదువు సంగీతము లెన్నియున్నను, ఎంత గొప్పవంశమైనను, డబ్బు యివ్వలేనిచో, ఉహ—ఎవ్వరూ మాట్లాడరు. నిండుయావనముతో ఇవన్నయిండియో, డబ్బులేక ఆ పిల్లజీవితము వర్ధమగుచున్నది. అడపెల్లి వారు, మొగ పెల్లివారిని వరకట్నం ఒక్కవంద అయినను తగ్గమని యెంత బతిమాలినను, ఒప్పుకోరు. జాలిగాని, దయ గాని, నున్న. అప్పుడాప్యదయము కర్కశహృదయమై చలించదు. యెదుటివారు మనవంటి మానవులేయని తోచదు. వివాహమప్పుడు ఆ డబ్బులో ఏమైనా తక్కువ ఉండునేమోయని, ఒకానొకడు లెక్కచూచు కొనును. ఆహా! ఈ వరకట్నపిశాచమును, ఏమహానుభావుడైనను, మాన్పిన, యెంతయో పుణ్యముండును. ఇది పూర్వమునుంచి లేదు. నవీన నాగరికత బలినినకొలది, దీని లేజన్ను వృద్ధియగుచున్నది. దీనివలన శ్రీ లోకము కష్టపడుచున్నది. మనము లెక్కర్లు ఇవ్వటముతోనే తృప్తిపందక, వరకట్నము పుచ్చుకున్నవారలను విహిష్కరించియు, ప్రతిఇంటికివెల్లి ప్రచారముచేసియు, ఈ భయంకర కట్నపిశాచమును పారదోలుటకు సంసిద్ధులు కావలయును. దీనికెంతమంది సోదరీమణులు ముందంజవేయగలరో!

ధ ర బో ధ

శ్రీ గుంటూరు సత్యనారాయణ ఎం. ఏ.

[కర్ణాటక కృష్ణానిహా]

“జూదము లాడువేళ వెనుజూడక రాజ్యమునొడ్డె ధర్మజం
 డేదయ్య ధర్మమిందు? తన కెవ్వరొసంగిన హక్కు? శాస్త్రసం
 వేది నటంచు తా నెటుల వేషములేసిన చెల్లునే? ప్రజల్
 జూదములాడు పాచికలా? చోద్యము గూర్చెడి తోలుబొమ్మనో?
 చౌపది వస్త్రముల్ తివిసె రాజు సభాస్థలి నంచు రోసమున్
 జూపగ నేల పాండవులు? - జూదమునన్ సతినొడ్డు ధర్మజున్.
 పాపము లంటవో? వనిత వస్తువో? విత్తమో? మానో మాకొ? వాం
 ఛాపరితృప్తికై మహిని జన్మమునెత్తిన వింతజంతువో?
 మానము కాపునేయ పలు వస్త్రములిచ్చిన దిట్టవంచు స
 న్మానములందితీవు! సతి మానము భౌతికమో? స్మృతాలుడ
 మ్మానిని యాత్మగౌరవము పందెవు వేదికనొడ్డునాడు నీ
 దీనశరణ్య కంకణము తెల్లెనో? మ్రగ్గెనో? బుగ్గియయ్యెనో?
 కన్నియకుంతి నన్ను తను గాంచిన నా డెడబాయకుండుచో
 యెన్నగరాని శాస్త్రములు నెన్నియొధర్మము లామెశీలమున్
 మన్ననజేసి కర్ణునికి పట్టము గట్టియెయుండు! భోగసం
 పన్నుల పావరక్షలు, విపన్నులగాచునె మీదు ధర్మముల్!
 ధర్మము వీడజాలనని ధర్మజుతోడను కుంతిదేవితో
 కర్మమె పెంచెనన్ను తను గాంచినదాదిగ నమ్ము; పాండవుల్
 ధర్మము పేరిట జరుపు దారుణచర్యల కొట్టుమండి నే
 మర్మము వీడి పల్కినవి మన్నన చేయుము నందనందనా”!!



పెదవులు

పెదవులపై చర్మము బహుశున్నితమైనది. దాని నొకసారి నిర్లక్ష్యముచేసినచో యది ముదుగు బారి బీటలువారును. తరువాత ఎంతయో శ్రద్ధ తీసికొనినగాని మొదటి మృదుత్వము దానికి తిరిగిరాదు. కాబట్టి పెదవులవిషయమై తగు జాగరూకత తీసికొనవలెను. సిగరెట్లు హెచ్చుగాకాల్చుటచే పెదవులు నల్లబడి యారిపోయి పగులును. కొంతమంది తీరికగాయున్నప్పుడు పెదవులను కొరుకుకొను దురభ్యాస ముండును. అందుచే వానివైసుండు పలుచటి చర్మము మాటిమాటికి తొలిగింపబడి యవి మొద్దుబారుటయు, కొన్ని పెదవుల యాకృతి చెడుటయు తలస్థించును. శీతకాలములో రాత్రులందు పెదవులకు నెయ్యిరాయుటచే మేత్తబడును. మంచి యారోగ్యముగలవారికి పెదవులు రక్తముతోనిండి యరుణకాంతితో నుండునుగాన యారోగ్యమునకై శ్రద్ధతీసికొనుము. పెదవులైరగానుండుటకు పాశ్చాత్య, యువతులును, మనదేశమందు పార్శ్వలు మొదలగువారును రంగువేయుదురుగాని తాంబూలచర్మణ మంతటి సులభమయినదియు, గుణకారియు, హిందూనుందరికి మరొకటిలేదు.

దంతములు

మృత్యుములదండనుబోలు దంతములవరుస కలిగియుండుటకు దంతములను పరిశుభ్రముగా తోము కొనుట ముఖ్యవసరము బ్రహ్మనుపయోగించినచో దానికుంచి కురుచగను, ఒత్తుగను యుండునట్లు చూడుము. మిక్కిలి బిరుసుగాయున్న కుంచిని విసరించుము. అట్లే పుల్లతో దంతధావనము చేయబూనినచో ఉత్తరేణి, కానుగపుల్లలతో చేయుము. అవి మెత్తని కుంచినిచ్చి పండ్లను శుభ్రపరచు కమ్మనిరసమునుకూడ యొసగును. వేపపుల్ల యొడినచో సరియైనకుంచి రాకపోవుటయేగాక, దాని పీచులు నూచులవలె చిగుళ్లలో గ్రుచ్చు కొనును. తుమ్మపుల్ల కొందరి కంగీకారముకాకపోయినను, త్రోసివేయతగినదికాదు. అది మంచి కుంచి నిచ్చునదియేగాక సర్వసాధారణముగ దొరుకు పుల్ల.

దినమునకు రెండుసార్లు, ఉదయము సాయంత్రము దంతములను తోముట యవసరము. ఒకేసారి తోముకొనినచో రాత్రిభోజనమయిన తరువాత యాచరణీయమని కొందరి పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయము. అది హిందూపద్ధతులకు విరుద్ధముగా కానవచ్చినను కారణరహితమైలేదు. ఉదయమునుండి సాయంత్రము వరకు తినినభోజనమందలి యేపదారముగాని చిగుళ్లలో నిలచియుండి రాత్రియంతయు క్రుళ్ళి పండ్లకు హాని చేయకుండునట్లు రాత్రిసమయమున పండ్లను శుభ్రపరచుట యవసరమని దీని వాదము. పండ్లు తోమునపుడు ప్రతిపంటియొక్కయు, ఎదుటి, వెనుకభాగములేగాక ఇరుప్రక్కలనుకూడ శుభ్రపరచవలెనని మనమున జ్ఞప్తి యుంచుకొనుము. కుంచిగాని పుల్లగాని పండ్లవరుసపై యడ్డముగా రుద్దక పెనుండి క్రిందికి వరుసగారుద్దుము. ఈ విషయములో సిగరెట్లుత్రాగువారు మఱితే శ్రద్ధతీసికొనవలెను. పండ్లుతోముకొనునపుడు రక్తము వచ్చుటచే భయపడకుము. అది ప్రకృతిలక్షణమే.

చక్కనిపండ్లవరస కలిగియుండుట మంచి యారోగ్యముపైనను శరీరతత్వముపైనను ఆధారపడి యుండును. చిన్నతనములో పండ్లువంకరగా వచ్చియున్నచో, కుదుళ్లు గట్టిబడియుండవు గనుక, సరియైన రీతిని వాటిని దినమునకు నాలుగుయదసార్లు నొక్కుచు వచ్చినచో చాల గుణమిచ్చును. కొంతమందికి పండ్లు బహుచిక్కగావచ్చి నోటిని కప్పిపుచ్చును. అట్టివారికి పదిసంవత్సరముల ప్రాయము మించనప్పడు తెలివయిన పండ్ల వైద్యునిచే నొకటి రెండు పండ్లు తీయించివేసినచో మిగిలియున్న యితరపండ్లు పెరిగి ఆ సందలను పూడ్చివేయును.

దంతముల నశ్రద్ధగ తోముటచే వానిపై ప్రాకుడుకట్టును. ఒకానొకప్పుడు తీయనిపదార్థముల నపరిమితముగ తినుటవలనగూడ యిట్లుగును. ఎందువలన కలిగినను ఇది అందవికారము కాకమానదు. ఇట్టి దంతములను మెగ్నీషియాపాడి కొంచము బ్రష్టుపెయ్యించి నాలుగుదినములు తోమినచో యది నశించును. ఏకారణముచేగాని రంగుచెడిన దంతములను శుభ్రపఱచి ప్రకాశవంతముగజేయుటకు 'ఫ్యూమిక్' రాతిపాడి మంచిది. ఈ పాడితో దంతములను రుద్ది వేడినీటితో కడిగికొనిన దంతకాంతి వృద్ధిజెందును. కాని తఱచు దీని సుపయోగింపజనదు. జబారులో బహుచవుకగా యమ్ముడు పోవుచున్న దంతచార్లములు దంతములకు కీడు తెచ్చుచున్నవి. అందు రంగు చేర్చబడిన ఊకపాడియేగాని వేరొకటియుండదు. దానికి బదులుగా సముద్ర లవణమును బాగుగా చూర్ణముచేసి యుపయోగించినచో యెన్నియోరెట్లు మంచిది. గుణకారియగు దంత చూర్ణము నీ క్రిందివిధముగ చేసికొననగును. ఒకతులము సీమనున్నపుపాడి ఒకతులము ఆరిసురూటుపాడి లేదా ఏరోరూటుపాడి శనగగింజయుంత హారతికర్పూరము, 4 చుక్కలు యూకలిప్తను ఆయిలు బాగుగా మిళితముచేసి ఒక గాలిపోని సీసాలో యీ పాడిని భద్రపఱచుము.

పండ్లు పిప్పిపట్టి చెడిపోయినను, కడులుచున్నను జాగ్రత్తగ వానిని లాగించివేసి యా స్నానమున దంతవైద్యునిచే పండ్లు కట్టించుకొనుట మంచిది.

గడ్డము

* పలుచని శరీరము గలవానికి గడ్డ మెల్లప్పుడును అందముగ నుండును. కొంచెము స్థూలముగ నున్న వారిలో కొంతమందికి గడ్డముక్రింద కండ పెరిగి రెండు గడ్డములవలె జూపట్టి యందమును చెడుచుటయు గలదు. అట్టిదానినుండి తప్పించు కొనుటకు మూడు మార్గములు కలవు. గడ్డము క్రిందనున్న కండను బిగియబట్టి కంతముపై చేయినుంచి చర్మమును క్రిందికిలాగి ఆకండను మెల్లగ యటు నిటు రుద్ది సరిచేయుట మొదటి విధానము. ఇది చాలాకాలము చేసినగాని ఫలితము కనబడదు. రెండవది కట్టుకట్టుటచే కండను సరియైన స్నానమున నుండునట్లుచేయుట. కొన్ని నెలలపాటు ప్రతిరాత్రియు, గడ్డముక్రింద కండను, చమురుతో నిమిరి గుడ్డతో చెవులమీదుగా కట్టుకట్టినచో కండ తగ్గును. కట్టుకట్టిగయుండి రక్తప్రసారము నాపు చేయునట్లుండ రాదు. గట్టిగ లేచున్నచో కట్టిన లాభమేయుండదు. పరిశ్రమ చేయుట మూడవ విధానము. ఇది తప్పక గుణ మిచ్చుటయే గాక త్వరలోకూడ దీని ఫలితమును చూడనగును. తలను వీలయినంత వెనుకకును ముందునకును వెమ్రుదిగా యాడించుము. తల ముందుకు వచ్చునప్పుడు నోరు బాగుగాతెరచి యుంచి గడ్డముక్రింది కండరముల బిగబట్టుము. తలపైకి వెల్లినప్పుడు కండరముల బాగుగ సాగనిమ్ము. తలను ప్రక్కలకు వీలయినంత వరకు, గడ్డము భుజముల మీదికిపోవునట్లు త్రిప్పుట, తరువాత చేయవలసిన పరిశ్రమ. ఇట్లుచేసినచో కొన్నివార ములలో గడ్డము మార్పుచెందినట్లు చూడవచ్చును.

(సశేషము)

—శ్రీ అలంపురం రాజు, బి. ఏ.

కన్న ప్రేమకంటె పెంచిన ప్రేమయే ఎక్కువ

వింత - సమస్యకు జవాబులు

[జూన్ నెల గృహలక్ష్మిలో ప్రచురింపబడిన “మీకు ఏబిడ్డకావాలి?” అనే ప్రశ్నకు వచ్చిన ఈ క్రింది జవాబు వ్యాసములలో అధిక సంఖ్యాకులు కన్న ప్రేమకంటె పెంచిన ప్రేమయే బలీయమని తేల్చిరి. ఈ లేఖలన్నీ ఆలోచనను పురిగొల్పునవై యున్నవి. శ్రద్ధాజనకముగను పఠనీయముగను ఉన్నవి.]

“జయా! చిన్నవిచిత్ర సంఘటన, చాలాకాలం క్రితం జరిగినవిషయం, యీనాడే నాకు తెలియ వచ్చింది.....” మావారు అప్పుడే ఆఫీసునుండి వచ్చారేమో, కోటుతీసి చావడిలో కొయ్యకు తగిలిస్తూ. అని. యింకోడో చెప్పబోయి ఊరుకున్నారు.

నేను:- ‘అడేమిటి! ఆలా ఊరుకున్నారు? చెప్పండి ఆ చిత్రవిషయమేంటో’ అని అడిగాను.

వారు:- అబ్బే! యేమీలేదు. నువ్వు నమ్ముతావో లేదో! ఆ!

నేను:- ‘నమ్మనీ. నమ్మకపోనీ. వింటేతప్పా?’ అని నవ్వుతూ అడిగాను.

వారు:- ‘మన లీలయేది?’ అని అడిగారు. మనసు యింకొక్కడనో సంచరిస్తున్నది. ఆ ముఖమే చెప్పి నేస్తూఉంది.

నేను:- ‘వేళకే స్కూలునుండి వచ్చింది. ఫలహారంచేసి పొరుగింటి పిల్లతో ఆడుకుందుకు వెళ్లింది. దానికేమైనా కొనితెచ్చారా యేంటి?’

వారు:- ‘లేదుగాని, జయా! ఈలీల మనబిడ్డ కాదట’ అంటూ బల్లపైనున్న ‘టీ’ తీసుకొని కిటికీ దగ్గరగావెళ్లి కొద్ది కొద్దిగా ‘టీ’ త్రాగుతూ వీధిలోనికి చూస్తు నిల్చున్నారు.

ఆమాటలు వినగానే, నామనసు- నాకు తెలియకుండానే-జల్లుచుంది. ఒక లిప్తమాత్ర సమయమే. వెంటనే నాకు ఆపరమితమైన నవ్వువచ్చింది. నేను గట్టిగా నవ్వుతూ సగంకట్టిన కిలీని బల్లమీదనే ఉంచిచేసి ‘అవును! నేను మీదాననా, మీరు నావారా! లీల మన దనదానికి! క్రైస్తవులన్నట్లు మనం అందరం ఆడేవుని బిడ్డలమేకదూ’ అని మళ్ళీమిక్కిలిగా నవ్వసాగాను. ‘ఇదేనా విచిత్రసంఘటన! యింతకన్నా అసభ్యపు విషయంఉంటుందా? లీల నా బిడ్డకాదట! యీ మాట తలంచినకొద్ది నాకు నవ్వు యెక్కువైపోతూఉంది.’

వారు:- చటున నాపైపు తిరిగి ‘ఇందుకే ఆవిషయం నీతోచెప్పుడానికే మొదట్లో నాకు మనస్కరించలేదు. చెప్పుకూడ దన్నసంగతన్నా, సగంచెప్పినమీదట స్ఫురించింది-దానికేం. యిదీ కొంతమంచికేసు. లీల మనబిడ్డ కాదు. నిజంగా మన.....’

నేను:- మాటకు అడ్డువచ్చి, నవ్వుతూనే ‘చాలెదురు! యెవరైనా నవ్విపోతారు, ‘మీ మాటలు వింటేను’

వారు:- జయా! నిజంచెప్తున్నాను. లీల మన బిడ్డకాదు. నమ్ము. నమ్మకపో!!

నేను:- మీకు యిదేంవెరి, పోనిద్దురు! లేక ఆఫీసులో పనిచేసి చేసి, మనసు విసికెత్తిందా! వంటగూడ అయి పోయింది. ఈరాత్రి సినిమాకువెళ్దాం. మీకు ఆఫీసులోను పనేను; యింటికివస్తూ ఒక మణుగుబరువు పెంటను పట్టించుకవస్తారు. మెదడు వేడెక్కి వింతభ్రమలు పుట్టవా? అంటూ సవినయంగా అన్నాను. ఆయన మొఖంలో వివాద రేఖలు పొడచూపాయి. ఆఫీసునుండి వచ్చిన దగ్గరనుండి ఖులాసాగా లేదు. నామనసులో కొంత అనుమానం గూడా కలుగజొచ్చింది. గాని యీ వింతకబురును నమ్మడం యేలాగు?

వారు:- కొంతవరకు నాముఖంలోనికి తీక్షణంగా చూస్తూ తటాకున-“ఏదీ నీచెయి ఇలాఅందీయి” అని దగ్గరగావచ్చి నాకుడిచేతిని తన యెడమ చేతితోపట్టి నాచేతులో చేయివేసి ‘జయ! సత్యప్రమాణంగా చెప్తున్నా. నిజం తెలియడం యెందుకైనా మంచిది’ అని తీక్షణంగా అన్నారు.

“అ!అ!” అన్నశబ్దాలు అప్రయత్నంగా నానోటిపెంట వచ్చాయి. “నిజమే!!” అని యేమి తోచక వారిముఖంపైపు చూస్తూనిల్చున్నాను.

వారు:- చూడు! నోజంతా పడినపాటే యిది. యీ కాగితాల్నిచూస్తే నీకే తెలిసిపోతుంది. నీవు పురుషుడైన నాడే ఇంకొకరుగూడా పురుషుడయారంట. అప్పుడే యీ మారుగిళ్లు అయాయంట. మనబిడ్డ ప్రస్తుతం యేలూరులోఉందట.’ అని కొన్ని కాగితములు నాకు అందించారు.

నేను:- వాటిని తీసుకొని చదివి యింకేవిధమైన మనఃప్రవర్తనలేక సంకోచమిళితమైన ఆశ్చర్యంతో నిండిన ఆందోళనలోబడి కొట్టుకపోతూ-‘అయ్యో! లీల నాబిడ్డకాదు? అబ్బ నమ్మలేనండీ...అయినా నమ్మకపోవడ మేలాగు?’ అని దీర్ఘమైన ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచాను (నట.)

వారు:- ‘ఒకచిన్నవిషయం జ్ఞాపకంకెచ్చుకో. లీల మన యిద్దరిలోను యెవరిపోలికా కాదని నేనంటే మీ అమ్మ పోలికండీ అంటూ నిరారణచేకావు కావు ఆనాడు?’

నేను:- ‘అవును. మూడుమూర్తులా మీ అమ్మపోలికే నండి. ఆరేళ్లయిందా, యిప్పటికీ అదేరూపు, యేమాత్రమైనా మార్పులేదే!’

వారు:- ‘గాని యీ ఫోటోచూడు. మూడుమూర్తులా నిన్నేపోలివుంది. మారుగిళ్లయిన మనబిడ్డది. మూడో యేట తీయించారట.’

నేను:- ‘ఏదో కొద్దిపాటి పోలిఉన్నట్టుగా ఉంది, కాని యే ముండ చేసిందో కదా యీ పని.....లీల నాబిడ్డకాదూ? నాకుతెలియకుండా యేలా మారుగిళ్లు అయారు?—యెంతటి పొరపాటు!!’

వారు:- ‘దానికేం! జరిగిపోయినదానికై యిప్పుడు విచారిస్తే యేమిలాభం? ప్రస్తుతం ఆలోచించవలసిన విషయం యేమంటే—లీలను తీసుకొని ఆ బిడ్డను యిచ్చివేయడానికి వాళ్లు యిష్టపడుతూ ఉన్నారు. యేమంటావు?’

నేను:- ‘లీలనే! నా చిట్టితల్లినే!! యిచ్చివేయాలా?—ఆరేళ్లుపెంచిన యీ నా బిడ్డను వాళ్లకు యిచ్చి వేయడమే!! అబ్బ!..’ అందోళనాయత్తచిత్తంతో చేరువనున్న కుర్చీలో కూలబడ్డాను.

వారు:- ‘లీల మనబిడ్డ కాదంటూఉంటే! మనబిడ్డను మనకు యిచ్చివేస్తారంట.’

సేను:- 'అదేమో! మనబిడ్డకావచ్చును. లీలను విడిచి ఉండలేనండీ. ఆరేళ్లు యొక్కడనో పెరిగిన బిడ్డను తెచ్చి యేలా పెంచగలను? ఆబిడ్డ నన్ను 'అమ్మా' అని పిలవడే!' అంటూ లేచాను యింటిలోనికి పోవాలని. వారు:- 'సరే! అలాగే వ్రాశేమంటాను మరి.

సేను:- ఉండండి! ఆలోచించడానికైన వ్యవధి యిస్తారా?

వారు:- 'అవునుమరి! యేమే! రెల్లిది బీరకాయలు తెచ్చింది తీసుకుంటావా? అని వీధిలోనుంచి కేకవేస్తే, వంటింటిలోనుంచే రెండుకాసులకి తీసుకొండి అనిజవాబు చెప్పడమా! -బాగా ఆలోచించుకో. నీ మనసుకు యేలానచ్చితే ఆలాగేచేద్దాం. గాని లీలను విడిచి సేను ఉండలేను నుమా! ఆబిడ్డ మనది, యీ బిడ్డకాదు అన్న భేదం నీకుగాని మగవాడిని చిన్నప్పటినుంచి పెంచిన యీ బిడ్డనే, నాబిడ్డగా భావిస్తు ప్రేమిస్తున్నాను. ఆలా ప్రేమించలేను'

సేను:- తిరిగి ఆకుర్చీలో సేను కూర్చుని ఆలోచనలో పడ్డాను. ఇంతలో లీల వచ్చి వాళ్లోవారిగి నిల్చుని నా ముఖంలోకి చూచి 'అమ్మా! అన్నంపెట్టకే!' అని అడిగింది. బరువైనగుండెతో నాచిట్టతల్లిని ముద్దు పెట్టుకొని యింటిలోనికి తీసుకపోయాను.

వారు భోజనంచేస్తు 'జయా! కడకు యేంటి నిశ్చయించావు?' అని తిరిగి విషయాన్ని కదిపారు.

సేను:- 'ఏమి నిశ్చయించ గలనండీ? నాతల్లిని విడిచి ఉండగలనండీ! పిల్లలులేరని, పైవారిపిల్లను పెంచినంతమాత్రాన ఆ మమత కాశ్వతంగా నిశ్చలమై ఉండిపోతుందంటారే పెద్దలు! నారక్తాన్ని పెట్టి పెంచానే 'నా వల్లనాతుందండీ యిప్పట్లో విడిచిపెట్టడం? బిడ్డయినా నన్ను విడిచి ఉండగలదండీ? బెంగపెట్టుకొని యేమైపోతుందో!'

వారు:- 'ఏమైపోతే నీకేం? నీబిడ్డకానప్పుడు?' హేళనగా అన్నారు.

సేను:- మగవాళ్లకు మీకేం తెలుస్తుంది. తల్లిప్రేమ? అందులో స్తన్యమిచ్చి పెంచిన ప్రేమయొక్కలోతు? గాని చాలదూరం ఆలోచించానండీ. లీలను వాళ్లకు యిచ్చివేయడమే మంచిది. ఆ మారుగిళ్లు సవరించుకోవడమే అత్యుత్తమమని తోస్తుంది.... యీపాడుకలురు యెందుకు చెప్పారండీ? తెలియకుండా ఉంటే బాగుండిపోను!

వారు:- 'కొన్నాళ్లకయినా తెలియక తప్పదుకదా! ఎప్పుడైనా యీ అవస్థ అనుభవించవలసిందే.

సేను:- ఏమో? అప్పటికి పరిస్థితులు యేలాగుండివుండేవో! యీ సంగతి తెలియకపోతే యేబాధా లేకుండా ఉండేదిగాని, నిజంతెలికాక, లీలపైనున్న మమత నెమ్మదిగా తగ్గిపోకమానదు. చాలా కొద్దిగా తగ్గుతూవస్తుంది గాని బిడ్డకు యీడు వచ్చేటప్పటికి విరక్తిగూడ బిడ్డపై కలుగకతప్పదు. మన బిడ్డ మనం చూడనప్పటికి జ్ఞాపకానికి వచ్చేటప్పుడల్లా లీలమీదనున్న ప్రేమ తగ్గుతూవస్తుంది. తగ్గకతప్పదు. మానవుల చిత్తవృత్తి అటువంటిది. తనకు సంతానంలేనప్పుడు పరవారి పిల్లను తెచ్చిసాకుతూ యెంతోగారాబంగా పెంచుతూ ఉన్నసమయంలో తనకడుపున సంతానంకలిగిన వెంటనే ఆపెంపుడు బిడ్డపైనున్న మమత మరలిపోతుంది. తెలివైనస్త్రీ కొంతవరకు లోకాన్ని మెప్పించడానికి బయటపడదు. అంతే! 'నా' అన్నదానిలో అంతటి మహత్తరశక్తి ఉంది. అందునను స్త్రీలయొక్క స్వార్థానికి పరిమితి లేదు. అదిగాక పేగుసంబంధమే! అందుచేత యెవరిబిడ్డను వారు తీసుకోవడమే మంచిది. బిడ్డలకు

మాత్రం యింతవరకు పెంచినవాళ్లపైననే ప్రేమ నిలచిపోతుంది. పెద్దవాళ్లు అయ్యాకగూడ హృదయం నుండి తుడుచుకపోదు. గాని యిప్పుట్లోనే విడతీశామంటే ప్రమాదముంది. వాళ్లది పరిస్థితులను ఆర్థం చేసుకోలేని ప్రాయమాయను.

‘అందుకని యీవిధంగా చేస్తే బాగుంటుంది. బిడ్డలకు తొమ్మిదవ యేడు వచ్చేవరకు రెండు కుటుంబాలు కలుసుకొంటు బిడ్డలకు నిజస్థితి తెలియజేస్తు యెడబాటుకై వాళ్లను తయారు చేయాలి. అప్పుడు, వాళ్లకు, మనకు, బిడ్డలకు గూడ అట్టే చిత్తశ్లోధ లేకుండా మారుగిళ్లను సవరించుకోవచ్చు’ అని నేను నూచించేను.

అప్పటికి మావారి భోజనం వూర్తి అయింది. చేతులు కడుగుకొని లోనికి వెళ్లిపోయారు. నాకు ఆకలే లేకుండాపోయింది. పంచపాత్రలు మజ్జిగమాత్రం త్రాగి యిల్లు చక్కబెట్టుకవచ్చివేశాను. మావారు చావడిలో తాంబూలం వేసుకొంటూ వాలుకుర్చీలో కూర్చున్నారు. ఏమాలోచిస్తూన్నారోకాని పెదవు లపై చిరునవ్వు లోలుకాడుతూ ఉంది.

చేతున్న పాలగాను బల్లపై పెద్దతూ ఉండగా మావారు ఘక్కున నవ్వేరు. నేను నివ్వెరపోయి వారివైపు చూశాను. వారు ఆగకుండా గట్టిగా నవ్వుతూ తువ్వలుతో ముఖంకప్పుకున్నారు. నేను చిన్న బుచ్చుకున్నాను. “బాగానే ఉంది వేళాకోళం” అంటూ కోపంతో యింటిలోనికి వెళ్లబోతుంటే చట్టన నా చేయిపట్టుకొని,

“జయా! యెంతబేలవే! నిజంగా లీల మనబిడ్డకాదనే అనుకుంటున్నావా? ఇదంతా ఓచిన్న నాటకం ఆడేను. రోజంతా శ్రమచేసి ‘సామగ్రి ఆదొంగ డాక్యుమెంటు, పూరుపేరు తెలియని ఆపాపఫాటో, సంపాదించాను. యిదిగో చదువుకో’ అని గృహలక్ష్మి పత్రికను నా చేతికిచ్చారు. “వీరితో సమస్య-మీకు యే బిడ్డకావాలి?” అని ఉన్నదాన్ని చదువుతూ ఉంటే మనసు కొద్దికొద్దిగా నెమ్మది పడింది.

తేలికగా నవ్వుతూ “బాగానే ఉందండి మీ నాటకం! నేను ఆనుప్రతిలో పురుడు పోయించుకో వడంగాడా అనుకులించింది” అని పుస్తకం అక్కడ పడవేసి పరుగెత్తుక పోయి మంచం మీద నిద్రపోతున్న నా లీలను. తప్పుని తెలిసికూడ-ముద్దు పెట్టుకున్నవరకు మనసు తాలిందికాదు.

వారుకూడా నా వెనుకనే వచ్చి ‘జయా! గృహలక్ష్మి పత్రికకు జబాబు జరిగినది జరిగినట్టుగా వ్రాసి పంపించు’ అని నవ్వుతూ అన్నారు.

‘అలాగేకాని యెంతనిర్భీతిగా ప్రమాణంచేశారండీ! చేతిలో చేయివేసి’

‘ఇదంతా నాటకమేకదూ!’ అని నవ్వేరు.

—శ్రీ అల్లిక జయలక్ష్మి.

2

నా బిడ్డ ‘మారుగిళ్లు’ అయినట్లు ఋజువవగానే నా మనస్సు నాకు పుట్టినబిడ్డకొరకే కొట్టు కుంటుంది. నా అంతరాత్మ ఇలా ప్రబోధిస్తుంది. “నీ రక్తంలో రక్తం, నీ ప్రాణంలో ప్రాణం, వైగా నవ మానాలు మోసి కన్నావు. కర్మవశాత్తు ఆ బిడ్డ మరొకరికే చేరింది. ఈ నా డా సంగతి బయలుపడినప్పుడు నువ్వు ఉపేక్షచేస్తే కలకాలం అటమటిస్తావు. ఇప్పుడు నీవు పెంచే బిడ్డ పెద్దదై నీమాట వినకపోతే నా బిడ్డయితేనామాట వినకపోవునా? అని దుఃఖిస్తావు. వైగా ఎప్పుడన్నా నీ మనస్సుకి కద్దం

కలిగినప్పుడు ఏ అమ్మకన్న బిడ్డో నాపాల బడింది. నా ఖర్చు. అనుకుని వాపోతావు. అదే నీబిడ్డ నయితే ఏ లోటున్నా, ఏ కష్టంవచ్చినా ఏమీ అనుకోవు. బాగా ఆలోచించు. శర్వారథి పశ్చాత్తాపపడితే లాభం లేదు" అని. ఈ ప్రబోధం నాకు బాగా నచ్చింది. నా బిడ్డ నెప్పడైతే ముద్దులాడుతానా అనిపించింది. ఏనాడిచ్చిన స్తవ్యమో ఈనాడు నాబిడ్డ అగుపడగానే వర్షించింది. వెంటనే పెంచిన బిడ్డను ప్రేమతో ముద్దు బెట్టుకొని ఆ తల్లి కందిస్తాను. నాపాప నందుకొని సుందరమ్మగారూ చూచారూ! పుట్టగానే 'మారుగిళ్ళ' యిన నా పాప ఈనాడు బైటపడింది. ఆ పాపకు తలెడండ్రుల పోలికలేమీ లేవనేవారే. ఇదిగో ఈ పాపకి ఆ పెద్ద కట్టూ, చిన్ని లక్కపిడతలాంటి నోరూ నాతీరేనా? బుగ్గలుమాడండి ఎలా చొట్టలుపడుతున్నారో అంతా వాళ్ళ నాన్నగారికి మల్లే! అంటూ వర్ణిస్తూ ముద్దులవర్షం కురిపించి ఇన్నాల్లెక్కడున్నావమ్మా? అప్పచ్చి పెడతాను దా అని అనందిస్తాను. ఏనాటికన్నా కన్నకడుపుకదా! ప్రేమ జాస్తికదూ?

—తాయి రత్నమాల

3

బుచ్చప్పని కుమారుడగు జడభరతుడు వైరాగ్యముచే దారాపుత్రాదులను తన రాజ్యమునువిడచి అడవికిబోయి తపంబొనర్చుచుండ, ఒకానొకదినంబున స్నానమాచరించి సూర్యమండలాంతర్వర్తియగు శ్రీమన్నారాయణుని ధ్యానించుచున్న సమయమున, సమీపారణ్యమునందలి సింహగర్జనమును వినిన యొక చూడని లేడికి భయముచే గర్భముజారి, గర్భస్థమగు బిడ్డ నీటియందు బడుటయు, తల్లి లేడి గట్టునబడి ప్రాణములను విడువ, భరతుడు కనువిచ్చిచూచి, మాతృవిహీనయగు నా మానసు పుత్రవాత్సల్యముతో బెంచుట యును, కొంతకాలమైనపిదప నా లేడి యాతనినివిడచి యెచ్చటకో పోవుటచేత నా రాజబుష్షి శోక వ్యాకులితహృదయుడై లేడినే మనస్సునందు ధ్యానించుటచే, లేడియై పుట్టిననియు పూర్వజ్ఞానముచేత పశ్చాత్తప్తుడై,

ఉ|| రాజులు బ్రహ్మతింప సురరాజసమానుండనై తనూజులన్
రాజులజేసి తాపనులు రాజ బుష్షిండుడటంచు బల్కగా
లేజమునొంది యీ హరిణదేహమునందలి బ్రీతిజేసి, నా
యోజసెడంగ నేజెడితి యోగిజనంబులలోన బేలనై.

అని విరక్తచిత్తుడై, మాడుజన్మములకు ముక్తినిొందెనని భాగవతమునందలి పంచమస్కంధమునఁ జెప్పబడియున్నది. మోక్షమున కంతరాయము గల్గినని విడువరాని దారాపుత్రాదుల విడచిన భరతుని యట్టి మహనీయుడు తిర్జగంతుడైన లేడిపిల్లను పెంచుటచేతనే అట్టి అగాధ ప్రేమమయుండై విడువజాలకపోయెనని చెప్పగా ప్రాకృతమందలి సామాన్య స్త్రీలకు పెంచిన బిడ్డపై నెంత ప్రేమ యుండునో చెప్పకకయమా?

కుంతిదేవి తను కన్న కుమారుని లోకభయముచే గంగపాలుచేసి మాద్రేయులగు నకుల, సహదేవుల, ధర్మరాజాదులకన్న మిక్కిలి ప్రేమించినట్లు మహాభారతములో అనేకముగా చెప్పబడియున్నది. అరణ్యమునకు పాండవులును ద్రౌపదియును వెళ్లు సమయమున కుంతి ద్రౌపది నుద్దేశించి సహదేవుడు ఆకలిని తెలిసి కొనజాలడు గావున, నీవరసి అన్నముపెట్టుమని చెప్పినది. పిమ్మట ఉద్యోగపర్వమున శ్రీ కృష్ణుడు రాయ బారము చేయవచ్చిన సందర్భములో తానుకూడ కర్ణునితో,

సీ॥ “వినుము నూతాస్వయంబున నీవుపుట్టుట, బొంకేను మాకుంతి భోజానింట
కన్నియనాడు భాస్కరుని రావించితి, వరమంత్రబలమున వచ్చియతఁడు
సంతృప్తిసొగంగ జన్మించినాడవు, నాకుఁ గావున పాండునందనుడ
వగుదు ధర్మస్థితి నట్టి నీ వితరుల గొలువనేటికి గురుకులవరేణ్య.

గీ॥ ధర్మతనయాదులైనఁ నీ తమ్ములకును ధార్తరాష్ట్రులకును నీవె తగువిభుండ
వేలు మీ లోకమెల్ల నీకేల రాధ కొడుకితండ్రును తక్కువ కొడుకు కుఱ్ఱ.”

అని ఆమె చెప్పటయే గాక, నూర్యబింబములోనుండి ‘ఇని నిజమిభ్యంగి నెగడవన్న’ యను
వాక్యములు వినియును, కర్ణుని మనసుకూడ పెంపుడుతల్లియైన రాధయందే భక్తిప్రేమానురక్తమైనట్లును
కనుగొనుచున్నది.

శ్రీ కృష్ణభగవానుని పెంచిన నంద యశోదల పవిత్రవాత్సల్యమును సాధారణముగా పండిత
పానురులందఱును ఎరింగియే యున్నారు. రాజ్యకార్యావసరమున కృష్ణుడు వారిని విడచి మధురకు పోవలసి
వచ్చెను గాని లేనిచో శ్రీ కృష్ణునకు ప్రేషల్లెయ, బృందావనము, నంద యశోదల ప్రేమవాత్సల్యములకన్న
మధురానగరమును, తన్నాగరులును యెక్కువగాదు.

బ్రహ్మనిష్ఠుడగు కణ్వమహాముని శకుంతలను అపరిమితవాత్సల్యముతో పెంచి, ఆమెను భర్తవద్దకు
పంపునయమున, మనస్సు నీరుగాగ గద్దదకంతుడై ‘తపోధనుల మైన మేమే ఇట్లు విలపింపఁగా గృహను
లెంత గుండుదురో, ఆకటా!’ అనినట్లు వినుచున్నాము.

మఱియును ‘పెంచినప్రేమ యెక్కువ’, ‘కన్నప్రేమకంటె’నను ఉదాహరణములు వేలు లభించు
చున్నవి. అవి అన్నియును నేకరించిన ఒక మహాగ్రంథము కాగలదు.

మఱికొందరు జంతువులనుకూడా పెంచి కన్నబిడ్డలకంటె మక్కువను చూపుచున్నారు. మాకును
పెంచినబిడ్డయే కావలెను.

—కొరప్రోలు వెంకటరంగమ్మ.

ఆర్యా,

4

వింత సమస్య ఒకనెలదినములు ఆలోచించి జబాబు ఇచ్చుటకు నిశ్చయించితిని. నాకు నాదగ్గర
నుండి నాచే పెంపబడిన అనురాగానుబంధములకు గురిఅయిన బిడ్డనే నేను వాంఛింతును. దీనికి కారణము
నా పెంచిన ప్రేమ, మాతృప్రేమ. నావద్దనుండి నావద్ద పెరుగుచుండినబిడ్డ నాకు పుట్టినది కాదని ఋజువు
అయినప్పటికి నేను కోరినను నాబిడ్డ నాకురాదు. ఒకవేళ నాకుపుట్టినబిడ్డ నావద్దకు వచ్చినను ఆబిడ్డ ఎవరి
వద్ద ఇప్పటివరకు ఉండి వారివద్ద సుఖమందుచుండెనో వారివద్దకన్న నావద్ద ఎక్కువ సౌఖ్యమందును అనుటతో
తగినన్ని ఆధారములులేవు. చెరిసమానముగా నావద్దనున్నబిడ్డ ఇంకొకరివద్ద ఉండి సుఖమందునను నిశ్చయము
లేదు. ఇందుకు నాకు పుట్టినబిడ్డ నావద్దనున్న కన్న ఎక్కువసౌఖ్య మనుభవింపుచుండెను అనిన కన్నతల్లికి
అంతకన్న సంతోషము మరిఒకటి ఉండదు. కనుక ఏబిడ్డనయితే నాబిడ్డఅనుకొని ఇంతకాలమువరకు పెంచి,
ఇంతకాలమువరకు నా ప్రేమమూర్తిని ఇంకొకరికి అప్పిగించి నా హృదయము విషాద సముద్రమున నా జీవిత
మును అర్పించుటకన్న ఆబిడ్డను నావద్దనే ఉంచుకొని నా అనురాగ ప్రేమా మాధుర్యమును నిశేద్యము పెట్టు

టకు నేను నిశ్చయింతును. కనుక ఏబిడ్డనయితే నాకు పుట్టినబిడ్డగా భావించి నా ఆత్మకన్న ఎక్కువ గారా బముగాపెంచి, ఆ పెంచినబిడ్డ నాకు ఉద్భవించినది గాదని ఋజువు అయినప్పటికిని ప్రేమింతునో ఆబిడ్డనే నాబిడ్డగా భావించి నాదగ్గరే ఉంచుకొందును. అదియునుగాక నాకు నిజముగా పుట్టినబిడ్డ నా సలహా ప్రకారము పెంపబడునని సిరపడినది కావున నాకు పుట్టినబిడ్డ ఎవరివద్దనుండి సుఖపడుచున్నను నాకు లెక్కించ వలసిన అవసరములేదు. ఈ విధముగా నేను నిశ్చయించినను ఉభయులు సుఖపడుదురు. నా బిడ్డ, నాకు పుట్టినబిడ్డ ఈ విధముగా చేయుటవలన అందరికిని సమ్మతి. కనుక నేను వాంఛించిన, నావద్దనుండి నాచే పెంపబడిన, నాకు పుట్టినదని నాచే ప్రేమింపబడి నా అనురాగమునకు గురిఅయిన బిడ్డనే, నావద్ద ఉంచుకొని మిగిలినబిడ్డను నాకు పుట్టిననుసరే నేను విసర్జింతును.

చిత్తగించవలెను,
'చిరంజీవి'

5

సర్వ సాధారణముగా ఈ గోజులలో ఏదోయొక కారణముచేత మూడువంతుల కాన్పులు దొర తనమువారి ప్రసూతి వైద్యాలయములలోనే జరుగుచున్నవి. కాని బిడ్డలు తారుగిళ్లు మారుగిళ్లు కావడమనేది నాకు యొకవింత విషయముగానే తోచుచున్నది. ఏమనగా ప్రసవమైన స్త్రీ కన్నులువిప్పి చూచునప్పటికి ఎదుట పూయలలో యొక రక్తపుగుడ్డువంటి బిడ్డ కండ్ల కగుపడును. ఆ స్త్రీ ఆబిడ్డ తనపడినశ్రమకు దేవుడు ప్రసాదించిన కానుకయని తలంచుట అందరును ఎరింగిన విషయమేగదా!

యొక నొకవేళ మంత్రసానులు వగైరా వారు యీమెను మోసగించదలచి వుద్దేశ్య పూర్వకముగా అట్లు చేసిననూ యీమెయొక్క అజ్ఞాతావస్థలో జరిగితే జరుగవచ్చునేమో గాని, యొకమారు కండ్లారా తనబిడ్డని చూచినమీదట అట్లు జరగటమనేది అస్వాభావికము, మరియు అసంభవమూనని నా అభిప్రాయము.

ఒకవేళ అటువంటి పారబాటు వచ్చినదే యనుకొందము. ఏ స్త్రీ ఐనను కన్నుల మూతలు విడచి పసికూనను తనబిడ్డడేనని అల్లారు ముద్దుగా ప్రేమతో పెంచి పెద్దవానినిజేసి విడువగలదా? యిదియే మాతృ మోహము.

గర్భమోహముకంటే పెంచిన ప్రేమ యెక్కువైనదని గాదా పెద్దలందురు! ఏనాడో కుంతీదేవి కన్న బిడ్డను పెట్టెలోపెట్టి నదిమీద విడచినదంటే ప్రేమలేకనా? కాదు. లోకభయమే యిందుకు ప్రబలతర కారణము యని నా వుద్దేశ్యము.

రాజపుత్రసానములోని పన్నాయనుదానీ యీనాడుకూడ స్మరింపబడుచున్నది. యెందుచేత?

రాజపుత్రులలో అంతఃకలహములు చెలరేగిన సమయమున, శత్రువగు వన వీరసింహుని బారినుండి వుదయసింహుని అతిసేర్వుతో బాల్యదశనుండి కాపాడి చివరకు సమయమాసన్నమైనపుడు ఆ వనవీరుని కోపాగ్నికి తనబిడ్డని బలియిచ్చి వుదయసింహుని రక్షింపజేసిన దేదంటే, ఆ పెంచిన పవిత్రప్రేమయే. కాబట్టి లక్షలధనమిచ్చినను స్త్రీ తన ప్రేమించి పెంచిన బిడ్డను విడువజాలదు.

యిది నా హృదయపూర్వక సంతృప్తికరమైన జబాబు.

—శ్రీ మణి.

ఆమె ఆరుసంవత్సరములు చాకినను అబద్ధ తనబిడ్డకాదనియు తనబిడ్డ మరియొకరికి మార్చబడి యున్నదనియు పూర్తియైన సాక్ష్యముతో రుజువై తానుకోరినచో ఇతర స్త్రీవద్దయున్న తనసొంతబిడ్డను తాను పొందగలిగిన అబద్ధనే కోరునుగాని చాకినబిడ్డను కోరదు. ఏలన తనగర్భమున ఉత్పత్తియై జనించిన భ్రాంతి వారిని వదలుట దుర్లభముగదా! తనబిడ్డలు ఎంత దుర్మార్గులైనను ఇతరుల బిడ్డలు తనయందెంత భయ భక్తులతో ప్రేమతో నటించినను వారిమీద తనబిడ్డలమీదకంటె ఎక్కువప్రేమ యుండునా? ఉండదు. తనబిడ్డలు ఎంత కష్టపెట్టుచున్నను, ఎన్నికష్టముల పాల్ జేయుచున్నను వాటినిసహించుచు బిడ్డలక్ష్యమునునే కోరుచు అనేక తాపత్రయములకు లోనగుచున్నారగుదా! కారణము తనగర్భమున జనించిన భ్రాంతియే. కనుక ఆరుసంవత్సరములు చాకినబిడ్డను వాని నిజతెల్లికిచ్చివేసియూ కొద్దికాలము చాకిన మరులుండి తదుపరి మరచిపోవునుగాని తన నిజబిడ్డను తెచ్చుకొననిచో చచ్చుపరియంతము నాబిడ్డ అక్కడయున్నాడు వాడు నాబిడ్డయను మరులు విడువబోదు. కనుక తనస్వంతబిడ్డనే కోరును.

—శ్రీ యం. వైదేహమ్మ.

ఎంతప్రేమయుండినను కన్నప్రేమకన్నా పెంచిన ప్రేమయే పెద్దది. ఏలాగంటే మాత కనిన పెంటనే బిడ్డ చనిపోయిన అంతగా భోకము చెందదు. (కని)పెంచి పెద్దచేసి దానియొక్క ఆట, పాటలు అనుభవించి వేరు కావలెనంటే దానికంటే కష్టము వేరొకటిలేదు; కావున తనబిడ్డయే అనుకొని పెంచిన బిడ్డనే వుంచుకొందురు.

—శ్రీ ఆర్. లక్ష్మీదేవి.

నేను జనరల్ వార్డులో ప్రసవించినప్పుడు నాదగ్గిరవుచిన బిడ్డనుపెంచితినిగనుక అది నా బిడ్డ కాదని రుజువైనప్పటికి నేను పెంచినబిడ్డనే ప్రేమిస్తాను.

—శ్రీ గోపరాజు వెంకటరత్నమ్మ.

మారుగిల్లయిన పిల్లను ఇచ్చివేయడమే మంచిది. ఎందుకనగా బిడ్డ తనదికాదని తెలిసినప్పుడు ఎంతప్రేమతో పెంచినా ఆ మమకారము యథోరీతిగా నిలవడము కష్టము. ఎక్కడోవున్న తనబిడ్డకోసమే మాతృహృదయం ఆరాటపడడం సహజం. అదీకాక తెలియకముందు పెంచినది 6 సంవత్సరములేకదా! 6 సంవత్సరములు ప్రేమతోపెంచిన మమకారముచేత జీవితాంతమువరకు తనబిడ్డ కానివానిని తనబిడ్డగా చూసుకొనేభారము వహించడము చాల కష్టము. ఈ కష్టము ముందు 6 సంవత్సరములు కేవలం పెంచిన మమకారము వదులుకొని అబద్ధను ఇచ్చివేసి తన బిడ్డను చేకూసుట చాల సులభము. ఇంకా అలాగ ఇచ్చి వేయక పెంచినబిడ్డనే వుంచుకుంటే పెద్దదయిన తరవాత బిడ్డకు తన జన్మరహస్యము బయలుపడకతప్పదు. అప్పుడు బిడ్డ మనస్సుగూడ పెంపుడుతల్లిని వదలి అసలుతల్లికోసం పరుగిడ వచ్చును. ఎటుచూసినా 6 ఏళ్ల అజ్ఞానవయస్సే గనుక పెంచిన ప్రేమకంటె కన్నప్రేమే సహజంగా ఎక్కువగనక 'మారుగిల్ల'యిన పిల్లను ఇచ్చి వేసి అసలు పిల్లను తీసుకొనుటే వుత్తమము.

—ఒక స్త్రీ.

శ్రీమతి కాళ్లకూరి మహాలక్ష్మీ సుందరమృతి

శ్రీ బాలాంత్రపు శేషమ్మగారి గర్భశోకము.

19-7-1941 శనివారం సాయంకాలము 5 గంటలకు చెన్నపురి గోపాలపురమున కవితలక కుటీర ములో కాళ్లకూరి మహాలక్ష్మీ సుందరమృత్యుగారు పరమపదమును గాంచిరి. ఈ యమ్మ 61 దినములు సన్నిపాత జ్వరము (టైఫాయిడ్)తో బాధపడి తొమ్మిదవ దినమున తన భౌతికశరీరమును విడిచినారు.

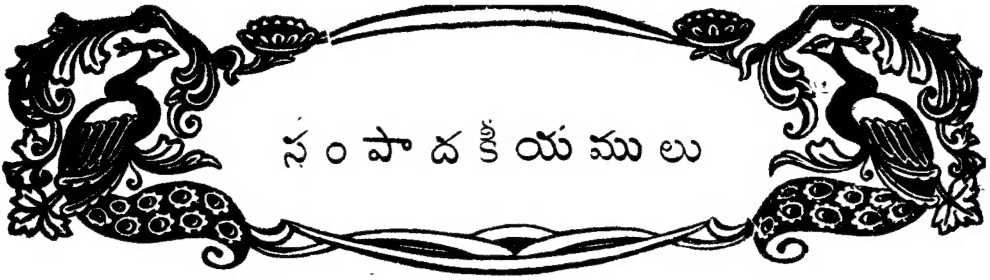
జీవిత విశేషములు

మహాలక్ష్మీ సుందరమృత్యుగారు “హిందూ సుందరి” పత్రికాధిపురాలైన గం|| భా|| బాలాంత్రపు శేషమాంబా సతీమణిగారికిన్ని కీ|| శే|| సుందరరామయ్య పంతులుగారికిన్ని జనించిన ఏకైక పుత్రికారత్నము. కర్నూలు మునిసిపల్ ఆఫీసు షేనేజరుగానున్న కాళ్లకూరి శేషయ్య పంతులు బి.ఏ. గారి ధర్మపత్ని.

ఈ మహావిదుషీమణి 1914 సం|| జనన మొందినది. కాకినాడలో తన తల్లిగారిచే సాపింపబడిన సంస్కృత పాఠశాలలో సంస్కృతము నాటకాంత సాహిత్యము, కాముది, ప్రకరణములతో నభ్యసించినది. హిందీ విశారద పరీక్షలో నుత్తీర్ణురాలైనది. ఆంగ్లభాష యింటివద్దనే అభ్యసించి కాకీ విశ్వవిద్యాలయమున మెట్రిక్యులేషన్ యింటరుమీడియేట్ పరీక్షలలో ఘనముగా నుత్తీర్ణురాలైనది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ ములో రాజధానికళాశాలలో ప్రభుత్వమువారి ఉపకారవేతనముపై సంస్కృతము ఎం. ఏ. పరీక్షలో 1937 సం|| ఉత్తీర్ణురాలైనది. 1938 సం||లో ఎల్.టి. పరీక్ష వూరిచేసినది. ఏలూరులో శ్రీ పాఠశాలకు ప్రధానోపాధ్యాయురాలుగా నొక సంవత్సరము పనిచేసినారు.

1940 లో తెలుగు ఎం. ఏ. పరీక్షలో కృతార్థురాలైనది. 1940 సెప్టెంబరు మొదలు 6 మాసములు మద్రాసు షేరిరాణీ శ్రీకళాశాల విద్యుషీమణి శ్రీమతి కవితలక కవితా విశారద కాంచనపల్లి కనకాంబ గారు సెలవు పుచ్చుకొనగా వారిసాసమున 100రూ|| జీతముమీద ఆంధ్రసహాయోపన్యాసకురాలుగా పనిచేసిరి. ప్రకృతము రెండు మాసములనుండి కర్నూలులో శ్రీసమాజము స్థాపించి వారమునకు రెండు మహాసమావేశ ములు జరుపుచు సీతారామాంజనేయ భారతదీపయాత్రాది గ్రంథములు చదివి వ్యాఖ్యానముచేయుచు ప్రచారము చేయుచున్నారు. ఈయమ్మ సంస్కృతములో గద్యపద్య కవిత్వ మసాధారణముగ చెప్ప నేర్పినది. గీర్వాణ ములో గొన్ని స్తోత్రములును, కనకాంబావీరచిత్ర హంసవిజయనాటకమునకు సంస్కృతానువాదము మొదలగు గ్రంథములను రచించినది. శ్రీ శంకరులవారి ఖండగ్రంథములలో ప్రబోధసుధాకరము మొదలగు చిన్న గ్రంథ ములను ఆంధ్రములో వచనముగా ననువదించిరి. శ్రీ కనకాంబాకృత జీవయాత్రాద్యాంధ్ర వేదాంతప్రబంధ ములకు సుబోధమగు వ్యాఖ్యానము రచించినది.

ఈ విద్యుషీమణి సంస్కృతాంధ్రాంగ్లహిందీభాషలయందు మృదుమధురముగా ప్రసంగము చేయ జాలినది. ఈ సాధ్వీమణికి 27 సం|| లకే నూరేండ్లు నిండుట దేశదౌర్భాగ్యము. మరణకాలమున నిశ్చింతగా నాప్తులపద్య భగవత్ కీర్తన జరుగుచుండగా తాను స్వయముగా రామనామము జపముచేయుచు నిర్భయముగా శరీరత్యాగము చేసిన ధీరురాలు. రావుబహద్దూరు మంత్రిప్రగడ నరసింహంపంతులుగారు, దేవగుప్తాపు శేషగిరి రావుగారు, నడిమింటి గణేశ్వరరావుపంతులుగారు మొదలగువారి కుటుంబ బంధువులు, కావలి సీతారామయ్య పంతులుగారు, తల్లిగారు, భర్త, బంధువులు, నాప్తులందరి సన్నిధిలోను యుండి భగవద్ధ్యానము చేయుచుండిరి. ఈ యమ్మ యాత్మకు శాంతి కలుగుగాక! అగాధ దుఃఖసముద్రమున మునిగియున్న తల్లి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారికిని, శేషయ్యగారికిని మా హృదయపూర్వకముగు సానుభూతిని తెలియజేయుచున్నాము.



సంపాదకీయములు

హిందూ వివాహ సంస్కరణము

హిందువులలో వివాహాల సంస్కరణలో హిందూ లా ప్రకారం ఉన్నటువంటి అసౌకర్యములను, ఆటంకములను తొలగించుటకుగాను కేంద్రశాసనసభలో డాక్టరు జి. వి. దేశ్ముఖ్ గారు ప్రవేశపెట్టిన బిల్లు ప్రజాభిప్రాయార్థము సర్కులేటు చేయబడుచున్నది. ఈ బిల్లు సారాంశాలు ఉద్దేశముగూర్చి దేశ్ముఖ్ గారు పత్రికలలో ఒక విపులమైన వ్యాసమును ప్రచురించివారు.

ఇది ఎట్టి బలవంత సంస్కరణమును చేయ తలపెట్టిన బిల్లుకాదనీ, హిందువులలో ఒకేవర్ణమునకు చెందిన వివిధకాఖలలోను అంతర్వివాహములు జరుగుటకును అవి న్యాయకాస్త్రసమ్మతమగునట్లవకాక మిచ్చుటకును, ఒకే గోత్రమునకు ప్రవరకు చెందిన వివిధకుటుంబముల మధ్య వివాహములకు ఆటంకము తొలగించుటకు ఉద్దేశింపబడినదని దేశ్ముఖ్ గారు వివరించిరి. అయితే 'సపిండ' అభ్యంతరము తొలగిపోవక అట్లే నిలిచియుండును కావున ఎట్టి ప్రమాదమును లేదని సమర్థించిరి. తండ్రివంక ఏడుతరముల - తల్లివంక ఐదుతరముల 'సపిండ' అంతర్వివాహములు నిషేధమునకు సిద్ధముగ నున్నదిగదా, యిక సగోత్ర సప్రవర వివాహములకు ఆటంకములేల యుండవలెననిరి. ఇంకను, ఉదాహరణమునకు బ్రాహ్మణులలోని వివిధకాఖల వారును - నాడులవారును భేదములేకుండా అంతర్వివాహములు చేసుకొన్నచో సంబంధములకు అవకాశములు నువిశాలమై, యిదేవిధముగ హిందూజాతి యావత్తు ఘననిబద్ధము (consolidate) కాదా యనిరి. రక్త బంధుత్వమునకును గోత్ర ప్రవరలకును సంబంధమున్నట్లు నిర్ధారింప వీలులేదనిరి. వివిధరాష్ట్రములలోను బ్రాహ్మ క్షత్రియ వైశ్యుల (ద్విజాల) లోను ఒకేగోత్రమునకు చెందిన కుటుంబములవారున్నట్లు ఋజువు చెప్పిరి.

'మితాక్షరము'లో వివాహసంబంధమైన నూత్రములలో గోత్రప్రశంసయే లేదనిరి.

మొత్తముమీద ఈ హిందూ వివాహముల అసౌకర్యముల నివారణచేయు బిల్లు సౌకర్యములను సదుపాయములను కలుగజేయు బిల్లుగాని ఎవరికీ ఎట్టి నిర్బంధమును బలవంతమును చేయు బిల్లు కాదనిరి. వివాహయోగ్య పూర్వ నిర్ణయమునకు హెచ్చు విశాలసంఘము ఇందువల్ల ఏర్పడుట కవకాశముండుట వల్లను కన్యావరకులముల ధరలును పడిపోవుటకు వీలుకలుగునను యుక్తివాదమును చేసిరి.

హిందూ లాలో వివాహమునుగూర్చిన నియమములలో సంస్కరణలు తేబూనిన ఈ బిల్లు, యావత్తు హిందూ లా సమగ్రముగ పునఃసంస్కరింపబడువరకు - ఎంతో దీర్ఘ కాలమువరకు - వేచియుండ నక్కరలేదని, సత్వరముగ చట్టము చేయబడవచ్చుననియు, ఇందువల్ల హిందూ లా యొక్క మరెట్టి కాఖయు ప్రత్యేకముగగాని పరోక్షముగగాని బాధింపబడదనియు దేశ్ముఖ్ గారు స్పష్టపరచిరి.

నిష్పక్షపాతముగ యోచించి చూచువారికి దేశ్ముఖ్ గారి వివాహ సంస్కరణలబిల్లు సమంజసము గను సహేతుకముగను ఆచరణయోగ్యముగనే కనపడును. హిందూసంఘ బలాభివృద్ధిలను పునరుజ్జీవమును జాతీయైక్యతను కోరు దేశాభిమానులు ఇందుగూర్చి శ్రద్ధగా యోచించి తమ అభిప్రాయములను ప్రకటించు ఏవసరమని హెచ్చరించెదము,

ప్రజలపేరే

Saraswata
Niketanam
Telapalem.

ఆగస్టు. 1941

మూడవతరగతి శ్రీ ప్రయాణికుల యిబ్బందులు

శ్రీ పురుష వ్యత్యాసములేక, అసలు మూడవతరగతి రైల్వే ప్రయాణికుల యిబ్బందులు అసా కర్యములు జగద్విదితములై దీర్ఘ కాలముగ సంస్కరణను కోరుచున్నవి. ఇందుగూర్చి లెక్కలేనన్ని సారులు పత్రికలలో ఆందోళన జరుగుచునే యున్నది. అందులో, శ్రీ ప్రయాణికుల కొఱకైన మూడవతరగతి బండ్ల లోని యిడుములు మరీ ప్రత్యేక శ్రద్ధ అవసరమైనట్టివి.

‘బొంబాయి క్రానికల్’ అంగ దినపత్రికలో మిస్ ఎ. బ్రాన్ అనునామె ఒక బహిరంగ లేఖను ప్రకటించిరి. బొంబాయి—మద్రాసు ఎక్స్ప్రెస్ రైలుబండ్లలోని ఇరకటము త్రొక్కిడిగూర్చి ఈమె బాలి కరముగ వ్రాసినది. దీర్ఘ ప్రయాణముకొఱకేర్పడిన ట్రెయిను అంతటికిని ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కే 3వ తరగతి శ్రీలపెట్టె యుండుట శోచనీయమని ఈమె వ్రాసినది. 30 సీట్లుగల యీ పెట్టెలో 45 మంది శ్రీలు, అనేక మంది బిడ్డలు, చాలా అధికము సామాను ఎక్కవలసిన దురవస్థ కలుగుటయు, ఆపెట్టె అంతటికి ఒకే పాయి ఖానా దొడ్డి యుండుటయు ఘోరమైన అసౌకర్యమని ఈమె మొరపెట్టుకొనినది. ఆ కంపార్టుమెంటులోని సిటి ఎంత ఆసంతృప్తికరముగను ఎంత అపరిశుద్ధముగను ఉండునో దోహింపవచ్చును. జిక్కిల్ ట్రెయినుకు రెండో మూడో శ్రీల కంపార్టుమెంటులు వేయరాదా? ఏ 26 ఘంటలవేపా ప్రయాణము జరుగు ఆ బండ్లను అక్కడక్కడ పాకీ నౌకర్లచేత రైయల్వేవారు తుడిపించి బాగు చేయించరాదా?

పూనామెయిలు మొదలగు ట్రెయినులలో పరిస్థితులు చాలా బాగున్నవనియు, ఎస్. ఎస్. ఎస్. రైల్వేవారు మరింత శ్రద్ధతీసుకొని శ్రీలకు హెచ్చు సౌకర్యములు చేపూర్చవలెనని ఈయమృతోపాటు మేమును అధికారులకు హెచ్చరిక చేయుచున్నాము.

భిక్షుక సమస్య నివారణ - మహిళామణుల సహాయము

మద్రాసులో కుదురని రోగములతో బాధపడుచున్న భిక్షుకులకు శరణాలయ భవనమొకటి ప్రజల ధనసహాయముతో నిర్మింపబడినట్లయిన, కార్పొరేషనువారు దాని నిర్వహణార్థము 15000 రూపాయలు ఖర్చుచేయుటకు నిర్ణయించి కేటాయించి యుంచిరి.

శ్రీమతి అమ్మస్వామినాథన్ సతి అధ్యక్షతకింద ఈమధ్యజరిగిన అఖిలభారత మహిళాసహాయభా మద్రాసుకాఖా కార్య నిర్వాహకవర్గ సమావేశములో, ఈ భిక్షుకశరణాలయ గృహనిర్మాణార్థము పెంటనే పూనుకొని వీలయినంత అధికధన సహాయమును చేపూర్చుటకై ప్రయత్నింప తీర్మానించుకొనిరి. ఇందుగూర్చి ఒక ఉపసంఘము ఏర్పాటు చేయబడినది.

ఇంతేకాక బిడ్డల సంరక్షణార్థమైన తొండియార్పేటలోని మదరాసు సంఘభవనములో నిర్వహింపబడుచున్న బిడ్డల విద్యాలయమునకు వెనుకటివలెనే ఈ సంఘమువారు తమ సహాయమును ఇచ్చుచుండెద మని నిర్ణయించుకొనిరి.

బిచ్చగాండ్లకు బిడ్డలకు రక్షణయొసంగుట మాతృహృదయమునకు సహజమైన విధియేగదా. వీరి శ్రమ ఫలించగలదనే మేము ఆశించుము.